

الأمة في محنتها العظيمة تطالب
جميع أبنائها بدمها، والقوميون
الاجتماعيون يجب أن يعلموا أن
دماءهم وقف على شرف أمتهم
وفلاحها وعزها.

سعاد

واشنطن تصعد العقوبات على إيران لتعقيد مواجهتها مع فيروس كورونا... جريمة بحق الإنسانية

المسعى الأميركي لتهديب الفاخوري يتعقد... وتهديدات أميركية للقضاة وراء القرار

الحكومة لحل منتصف الطريق مع المصارف... وثغرات في مشروع الكابيتال كونترول



دياب مترشاً جلسة مجلس الوزراء في السراي أمس

(عباس سلمان)

كتب المحرر السياسي

أعلن وزير الخارجية الأميركية مايك بومبيو قرار إدارة الرئيس دونالد ترامب اتخاذ حزمة عقوبات جديدة بحق كيانات وهيئات وشخصيات إيرانية، قالت مصادر متابعه في طهران إنها تهدف لتعقيد قدرة إيران على مواجهة فيروس كورونا. فالتدخل في القطاعات العلمية والتشاكب بينها يجعل استهداف العقوبات لكل الهيئات العلمية في إيران المستنفرة اليوم لمواجهة فيروس كورونا واعتبار استيرادها أي مواد وتقنيات وأجهزة خاضعا للعقوبات، يصيب المواجهة الإيرانية لفيروس كورونا، ويمكن وصفه بصورة لا تدع مجالاً للشك بأنه نية مسبقة لقتل المزيد من الإيرانيين. وهو ما وصفته مصادر حقوقية بالجريمة بحق الإنسانية وفقاً للمواثيق الدولية؛ بينما واصلت واشنطن ما وصفته الصين بالحملة العنصرية التي تستهدفها، انطلاقاً من التوصيف الذي أطلقه الرئيس ترامب على فيروس كورونا وأسماء بالفيروس الصيني، مجدداً تمسكه بالتوصيف رغم الاحتجاج الصيني.

لبنانيا، كانت تداعيات القرار القضائي الذي صدر عن المحكمة العسكرية بالإفراج عن جزاء الخيام العميل عامر الفاخوري في صدارة الأحداث الداخلية، خصوصاً بعدما قامت السفارة

الأميركية بنقل الفاخوري ليلاً إلى مبنى السفارة، بعد تسلّمه على وجه السرعة من المستشفى الذي كان يقيم فيه في جونية بداعي مراقبة حالته الصحية كمرضى بالسرطان. وكان التطور الأبرز يوم أمس هو ثبوت فشل محاولة نقل الفاخوري إلى مطار بيروت، حيث كانت تنتظره طائرة خاصة لنقله إلى واشنطن، بعدما نجحت الملاحقات القضائية المتعددة والإجراءات الأمنية المرافقة، بإنهاء إمكانية سفره من مطار بيروت أو أي معبر حدودي رسمي، وبعد وضع قرار يمنع من السفر على كل المعابر الحدودية وفي مقدمتها مطار بيروت. وقالت مصادر متابعه إن الخيار الوحيد المتاح أمام السفارة الأميركية هو القيام بنقله بصورة غير قانونية عبر إحدى طائرات الهليكوبتر التي تتحرّك بين السفارة الأميركية في عوكر والقاعدة الأميركية في قبرص، بموجب تسهيلات خاصة بالتفاهم مع قيادة الجيش، واستخدام هذا الخط لعمل مناقض للقوانين اللبنانية سيجرح قيادة الجيش اللبناني كثيراً، وسيعرّض التعاون العسكري بين الجيشين اللبناني والأميركي لتعقيدات تستبعد المصادر المتابعة مخاطرة الأميركيين بها، بعدما فرضوا أمراً واقعا بامتلاك قاعدة عسكرية وتسهيلات عسكرية، على الساحل الغربي للبحر المتوسط تعنيهم وتهمهم، وليس سهلاً التفريط بها. (النتمة ص8)

«الدول في سباق مع الزمن والأبحاث متسارعة لاكتشاف لقاح مضاد لـ كوفيد 19»

د. أنطوان الأشقر لـ «البناء»: للتكاتف والتعاون داخلياً في لبنان والالتزام بإرشادات الجهات المختصة حتى لا تعمّ الفوضى

■ عبير حمدان



د. أنطوان الأشقر متحدثاً لـ البناء

أكد الدكتور أنطوان الأشقر المختص بالأمراض الصدرية والسرطانية أنّ انتشار فيروس «كوفيد19» سيتصاعد بشكل كبير ويبليغ النزوة في مختلف الدول، مشيراً أنه في حال شفي المصاب بهذا الفيروس عليه أن يلتزم بالإرشادات الوقائية لأن احتمال إصابته لمرّة ثانية ممكن ولكن ليس بالضرورة أن تكون مناعته أقل.

وفي ديت خاص لـ «البناء» قال الأشقر: «لا وجود للقاح في الوقت الحالي وما يحصل فعليا أنّ بعض الدول بدأت بتجريبية لقاح عند أشخاص غير مصابين وبصحة جيدة وهم متطوعون. وذلك بهدف دراسة مفعوله في جسم الإنسان، وفي الصين استعملوا دواء كان قد أعطى نتائج إيجابية ضد فيروس إيبولا، أما في أوروبا فقد بدأت مطلع الأسبوع الجاري التجارب مع ثلاثة الأدوية وعلينا الانتظار... ومن المؤكد أنّ معظم الدول تحاول إيجاد علاج وتحن في سباق مع الزمن».

أما في ما يتعلق بالتصريحات التي تمّ تداولها اعلامياً عن أنّ الفيروس معدل ويجمع بين «السنار» و«الميرس» فقال الأشقر «إنّ هذا الأمر محتمل ولكنه غير مؤكد علمياً حتى الآن». وفي ظل الانتشار المتصاعد لـ «كوفيد19» شدّد الدكتور الأشقر على ضرورة الالتزام بالحجر المنزلي والتعاون مع وزارة الصحة كي لا تعمّ الفوضى، وتوجه إلى المجتمع اللبناني بأهمية الالتفات إلى عدة أمور أساسية ومهمة كي لا تذهب الجهود المبذولة هدراً وكي يتمّ كسر العدوى، فقال: «في الدرجة الأولى إنّ النظام الصحي هو مسؤولية مؤسسات الدولة من ناحية التنظيم والإدارة حتى لا تعمّ الفوضى، والتي هي أضّر (النتمة ص9)

الكلمة الفصل

إنه زمن الانهيارات الكبرى...

◆ زهير فياض*

الانهيار بمفهومه الشامل والعميق، يوم تفقد الكلمات معانيها، وتحوّل القيم الوطنية إلى كليشيه تزيّن واجهات سوبر ماركت السياسة «الفحشاء»، والرقطاء»، و«القحباء» المدونة على وقع الصفقات والتسويات والاتفاقات المخفية والمستورة، حيث تتحوّل رقعة «تحت الطاولة» إلى زاوية لطبخ «السموم» بكامل عدة المطبخ الحافل بكل أنواع الأطعمة الدسمة والمطعمة بالسّم «القاتل» ببطء لأخلاقيات الشعوب وإراداتها الحية في الصمود والاستمرار والتطور ومواجهة كل التحديات.

إنه زمن انقلاب «الصورة» من فوق إلى تحت، وزمن وقوف الحقيقة على رأسها في مشهدية سوربالية تحاكي مصائب الدنيا وكوارثها الطبيعية والإنسانية.

أي زمن هو هذا؟ أي واقع نحياه اليوم؟ أيّة مفاهيم تحكم حاضرنا؟ أيّة مقاييس نقيس بها مدى تمدّنا أو توحشنا؟ مفاهيم جسّدتها الإنسانية عبر آلاف السنين كمرتكزات لإدارة حياتها، وكقواعد للفصل في سلوكيات الناس والبشر، وكأسس للقانون والحكم والنظام نراها تتهاوى أمامنا نظرياً كأنّ زلزالاً هائلاً ضرب هذا الكوكب، وترك وراءه خراباً في العقل والضمير والوجدان.

ناضلت البشرية طويلاً من خلال الفكر والنظام وإعمال العقل والفلسفة والدين لوضع قواعد نظر للتمييز بين الفضيلة والرذيلة، بين الحق والباطل، بين الخير والشّر، بين الجرم (النتمة ص8)

قوة مصر الناعمة والمسكوت عنه في دفاعها عن سورية!

◆ د. محمد سيد أحمد

لا شك في أنّ موقف الدولة المصرية غير المعلن بوضوح للرأي العام من الأزمة السورية، جعل هناك العديد من المزايدات على موقفها، حيث تراوحت المزايدات بين التعبير عن عدم الرضا سواء بالغمز أو اللمز أو الهمس الخافت أحياناً، والمجاهرة والصراخ والتشنج أحياناً أخرى، ولم يتوقف الهجوم عند هذا الحد بل تطرّف في بعض الأحيان ليصل إلى حدّ الاتهام بالخوف من بعض دول أطراف المؤامرة الدولية والإقليمية على سورية ومشاركتهم في الحرب الكونية عليها حتى ولو بالصمت العاجز المتخاذل قليل الحيلة.

وفي كثير من الأحيان يتغافل المزايدون عن دور القوة الناعمة المصرية خاصة من الناصريين والقوميين الذين وقفوا منذ اليوم الأول مدافعين بشراسة عبر كل المنابر الإعلامية المتاحة عن سورية قلب العروبة النابض، سواء من داخل مصر أو عبر زياراتهم المتكررة والمنظمة إلى سورية، والتي لم تنقطع على مدار سنوات الأزمة التي تدخل عامها العاشر، وكانّ هذه القوة الناعمة ليست مصرية أو أنها تتحرك في فضاء بعيد عن الدولة، وهو ما يوحي بأنّ الدولة المصرية بكل أجهزتها عاجزة عن منع مواطنيها - حتى ولو كانوا من النخبة - عن لعب هذا الدور المدافع بشراسة عن سورية، لذلك حاولت وكثير من زملائي خلال السنوات الماضية توضيح بعض الحقائق (النتمة ص9)

روسيا العظمى ونهاية البترودولار؟

◆ زياد حافظ*

بينما يتخبط الرئيس الأميركي دونالد ترامب لإعادة العظمة للولايات المتحدة تنفيذاً لشعاره الانتخابي استطاعت روسيا أن تثبّت أنها دولة عظمى بامتياز. وهي ليست الوحيدة في العالم، فالصين شريكها في ذلك، لكن أصبح من المشكوك في أمره أنّ الولايات المتحدة قد تبقى دولة عظمى هذا إذا ما بقيت كدولة متحدة؛ فما أصاب الاتحاد السوفياتي قد يصيبها بشكل أسوأ لأنها دولة تاريخها لا يمتدّ إلى أكثر من ثلاثة قرون بينما روسيا تاريخها أعرق منها على الأقلّ ببضعة قرون. كما أنّ التناقضات الداخلية السياسية والاقتصادية جعلت الولايات المتحدة أكثر هشاشة مما يعتقد معظم المراقبين فهي أصبحت في مرحلة التراجع. وقد شرخنا سابقاً لماذا الولايات المتحدة مهدّدة ليس بالأفول فقط بل بالزوال، على الأقلّ زوال شكلها الحالي. هدفاً في هذه المطالعة إبراز الدور المتصاعد لروسيا الذي يؤثر بشكل مباشر في قلب موازين القوة لصالح محور تقوده كل من روسيا والصين ومعهما الجمهورية الإسلامية في إيران ومحور المقاومة بشكل عام. يُضاف إلى ذلك المحور دول أميركا اللاتينية التي تصارع الهيمنة والبلطجة الأميركية ككوبا وفنزويلا ونيكارغوا في المرحلة الحالية وإلى حد ما المكسيك، وربما في المستقبل القريب كل من الأرجنتين والبرازيل وبوليفيا.

العزلة المتزايدة الأميركية يقابلها حضور دبلوماسي وسياسي روسي نافذ وحاسم في معظم الملفات الساخنة. (النتمة ص9)

إسقاط التهم بتدخل شركة روسية في الانتخابات الرئاسية الأميركية

أسقط مدعون أميركيون قضية ضد شركة «كونكورد مانايمينت أند كونسولتينغ» الروسية، المتهمه بالتدخل في الانتخابات الرئاسية الأميركية. ووفقاً لوثائق محكمة أميركية أمس: «لم يُعدّ من مصلحة العدالة أو الأمن القومي للبلاد مواصلة هذه المحاكمة ضد الشركة الروسية، ومن ثمّ إسقاط القضية».

فيما أكدت صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية أنّ «القضية ستحال إلى المحكمة الشهر المقبل، لكن المدعين أوصوا بأن تسقط وزارة العدل التهم، بهدف الحفاظ على مصالح الأمن القومي، ومنع روسيا من التسليح بمعلومات حساسة عن القانون الأميركي».

وأدرج في لائحة الاتهام العديد من الشخصيات الروسية، منهم يفيغيني بريغوجين، وميخائيل بيسترفوف، ميخائيل أبراموف، وغيرهم من الأشخاص الذين كانوا أدرجوا تحت عقوبات وزارة الخزانة الأميركية.

يذكر أنّ شركة «كونكورد مانايمينت» هي الوحيدة التي وكلت محامين لتمثيلها في محكمة أميركية. وكان المتحدث باسم الرئيس الروسي، دميتري بيسكوف، أكد سابقاً أنّه «في الكرملين يعتبرون مزاعم التدخل الروسي في الانتخابات التمهيدية في الولايات المتحدة «نوعاً من الجنون»، ويتوقعون «نمواً لمثل هذه الأخبار مع اقتراب موعد الانتخابات».

وكانت قد تحدثت صحيفة «نيويورك تايمز» عن أنّ «روسيا ستحاول دعم الرئيس الأميركي دونالد ترامب في إعادة انتخابه في تشرين الثاني 2020، بما في ذلك من خلال التدخل في الانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري».

واتهمت واشنطن روسيا مراراً بالتدخل في انتخاباتها في العام 2016، من خلال عمليات قرصنة منظمة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، فيما نفت موسكو تلك المزاعم، مؤكدة أنّ لا علاقة لها بهذه العمليات.

نقاط على الحروف

قضية الفاخوري... ضربة موجعة... لكنها غير قاتلة

◆ ناصر قنديل

- التطورات الأخيرة التي طالت قضية مصير جزاء الخيام العميل عامر الفاخوري تقول إن محاولات تهريبه باءت بالفشل، وإن الإفراج عنه بموجب قرار المحكمة العسكرية، لم يصل لغايته المنشودة وهي نقله إلى أميركا. والأرجح في هذه الحالة أن يبقى لمدة غير قصيرة في السفارة الأميركية، إلا إذا قررت واشنطن ارتكاب مخالفة جسيمة في العلاقات الدبلوماسية بنقله بطوافة عسكرية إلى قبرص، خلافاً للأصول القانونية التي تقتض خروج من مطار بيروت بجواز سفر أميركي أو لبناني، لم يعد ممكناً بعد قرارات أمس القضائية، وتتويجها بمنع السفر، لكن الأهم في كل ذلك هو أنه أسقط نظرية الصفقة عن قرار الإفراج الذي صدر عن المحكمة العسكرية، أيّاً كان المقصود بالطرف الثاني فيها، طالما أن طرقها الأول معلوم وهو الأميركي، حيث إن الجهة المفترضة في الصفقة إذا كانت أبعد من قرار القضاء، فهي التزام بالإفراج الكامل، لن تتال ما وعدت به دون تأمين خروج العميل الفاخوري من مطار بيروت، وهو ما بات مستحيلًا، ولم يسجل أي مسعى خفي أو ظاهر لجعله ممكناً.

- الطرف المحوري في الأمر هنا هو حزب الله، فالأكيد من جهة أولى أن تحرك حزب الله ومساغيه لعبت دوراً رئيسياً في تعطيل النصف الثاني من قرار الإفراج وهو تأمين السفر. وهذا يعني استحالة أن يكون شريكاً في صفقة ويقوم بتعطيلها، فيخسر نصيبه منها، وما كان يلزمه لتتم هو التفاوض والتباطؤ فقط. والأكيد من جهة ثانية أن حزب الله يستحيل أن يكون شريكاً في صفقة ويصدر بياناً يكشف ظهراً من نفذها باسمه إذا افترضنا أن رئيس المحكمة العسكرية فعل ذلك بتبديد سياسي مع الثنائي الشيعي، الذي تربط طرفيه علاقة وجودية لا تدع مجالاً للشك باللعب المنفرد لأي من طرفيه. فالكلام الوارد في بيان حزب الله حول قضية المحكمة العسكرية ورئيسها هو تبرؤ كامل منهم، وإدانة أخلاقية ووطنية لهم، ولا يمكن بالتالي أن يقوله حزب الله بحق من أوكل إليه مهمة على هذا المستوى من الخطورة. في حال أخذنا بنظرية الصفقة، والأمر في حال التيار الوطني الحر والعلاقة مع حزب الله لا يختلف عما يصح في علاقة حزب الله وحركة أمل، خصوصاً في قضية يتعامل الجميع مع كونها قضية حزب الله أولاً، كيف وأن حزب الله ومسؤوليه يجزمون بتقنهم بأن الأمر لا تحوم فيه أي شكوك حول الحليف الذي يمثله التيار الوطني الحر، رغم بعض تصريحات محيطة بمناخ التيار وبعض نوابه عبرت عن الاستخفاف في التعامل مع القضية، وصولاً إلى المؤسسة العسكرية بشخص قائد الجيش ومدير مخابراته يقف الحزب موقف النفي القطعي لفرضية تورط أي منهما أو أي من المستويات القيادية العسكرية في ترتيب القرار الذي صدر عن المحكمة العسكرية، وهذا يستحيل أن يُقال من باب تفادي الأزمات في قضية طالت مهابة الحزب ومكانته، وأظهرته كالأزواج المخدوع آخر من يعلم، وهو بنظر محبيه وأعدائه معا الحاضر دائماً والعارف بواطنه قبل حدوثها.

- ما سبق لا يجوز أن يعني أن الأمر بسيط أو أنه انتهى، فما جرى جاء حصيلة ثغرات تراكت منذ زمن، (النتمة ص8)

منفذية المتن الشمالي في «القومي» طلبت من وحداتها القيام بحملات التعقيم . . والبداية في عينطورة وظهر الشوير والمتين

وأضاف: إنَّ الوقاية من خلال التعقيم والالتزام بالإرشادات الصادرة عن الجهات المعنية، هي أفضل السبل لمواجهة فايروس كورونا، والكل معني بالوقاية لتفادي هذا الوباء الخطير.

الى القيام بحملات توعوية حول سبل الوقاية. وقد أكد منفذ عام المتن الشمالي سمعان خراط، أن الوحدات الحزبية التابعة للمنفيذية، كل في نطاقها ستقوم بالأمر ذاته، وذلك انطلاقاً من مسؤولياتنا تجاه أهلنا في منطقة المتن الشمالي.

طلبت منفذية المتن الشمالي في الحزب السوري القومي الاجتماعي من جميع الوحدات الحزبية التابعة لها، القيام بحملات تعقيم للشوارع والمنازل والمؤسسات والمحال ودور العبادة كإجراءات وقائية لمواجهة فايروس كورونا، إضافة

مديرية عينطورة

وإنفاذاً لطلب المنفذية، قامت مديرية عينطورة التابعة لمنفذية المتن الشمالي، بحملة تعقيم للشوارع البلدة ولعدد كبير من المنازل والمحال التجارية في البلدة.

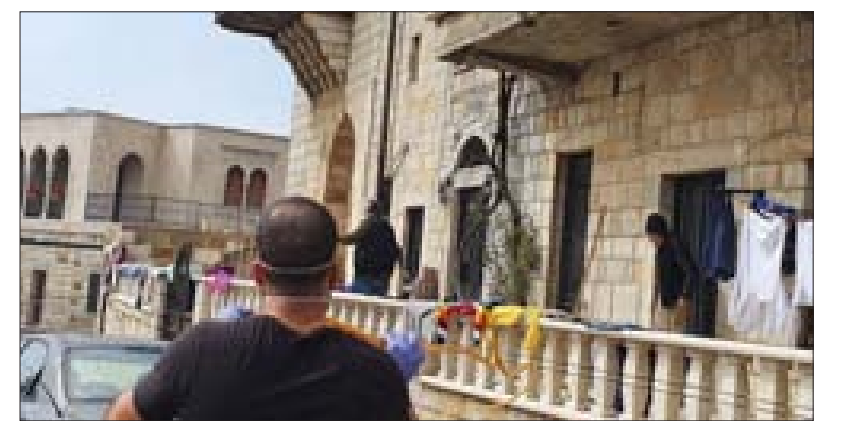
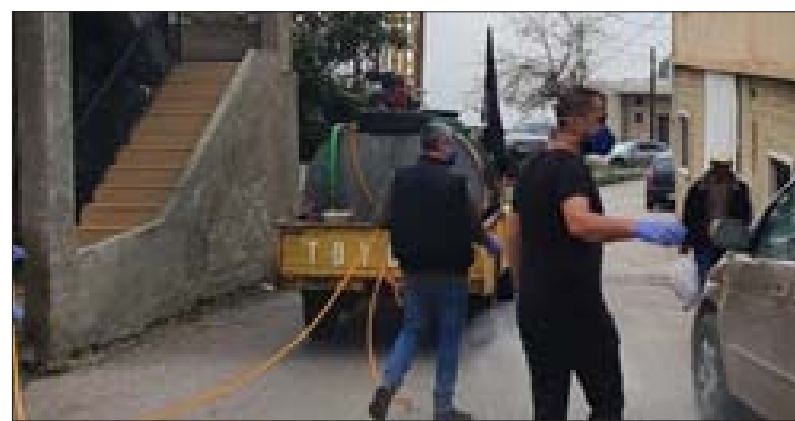


مديرية ظهر الشوير

ونفذت مديرية ظهر الشوير التابعة لمنفذية المتن الشمالي حملة مماثلة، حيث قامت بتعقيم شوارع البلدة ومبنى بلدية الشوير، إضافة إلى المستوصف الصحي ودور العبادة وعدد من المحال والمنازل، بهدف الوقاية من الفايروس.

مديرية المتين

بدورها، نفذت مديرية المتين التابعة لمنفذية المتن الشمالي، حملة تعقيم لشوارع البلدة ومنازل المواطنين ومحالهم، والأماكن العامة في سياق مواجهة فايروس كورونا.



منفذية زحلة في «القومي»:

للالتزام بالإرشادات حول سبل الوقاية من فايروس كورونا والتعاون مع الجهات الرسمية والبلدية

وجّهت منفذية زحلة في الحزب السوري القومي الاجتماعي نداءً إلى الأهل في زحلة البلدات والقرى التي تتبع لها، وجاء فيه في النداء: أهلنا في منطقة زحلة

بناءً على الوضع العام الذي يعاني منه لبنان، لجهة انتشار وباء كورونا COVID-19،

والتزاماً بالتوجيهات المركزية في خدمة المتحد والمواطنين، وانسجاماً مع دعوة مجلس الدفاع الأعلى لناحية التبعة العامة من أجل مواجهة هذا الوباء، وانطلاقاً من تحمّلنا لمسؤوليتنا خدمةً لمجتمعنا تدعو منفذية زحلة في الحزب السوري القومي الاجتماعي أهلها المواطنين إلى الالتزام بالإرشادات الموجهة من قبل وزارة الصحة حول سبل الوقاية من فايروس كورونا المستجد، كما تدعو إلى التعاون مع الجهات الرسمية والبلدية للحد من انتشار الوباء. كما تضع منفذية زحلة إمكاناتها بتصرف الأجهزة الرسمية المختصة والبلديات لمواجهة الوباء، وتأمين احتياجات المواطنين خلال المرحلة المقبلة، واقفين كما عهدتمونا إلى جانب أبناء منطقتنا وبلادنا.

نظارة الإذاعة في منفذية عكار تدعو القوميين ليقوا قدوة في متحدثاتهم.. ومديريتا الحصنية والجومة الأولى نفذتا حملات تعقيم في الحصنية والبحصة وبينو



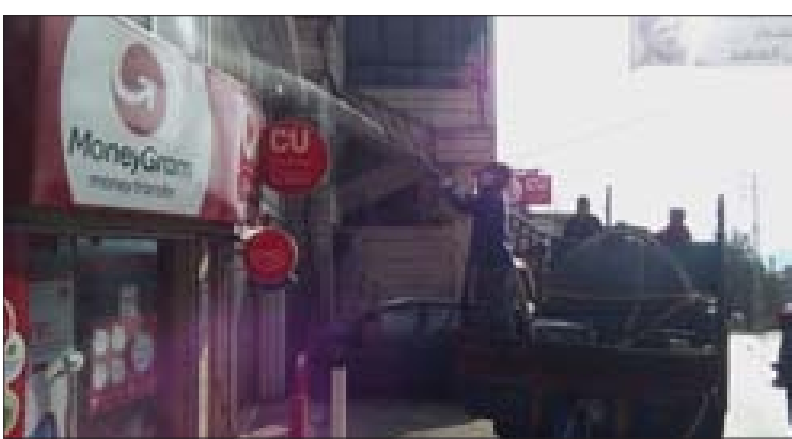
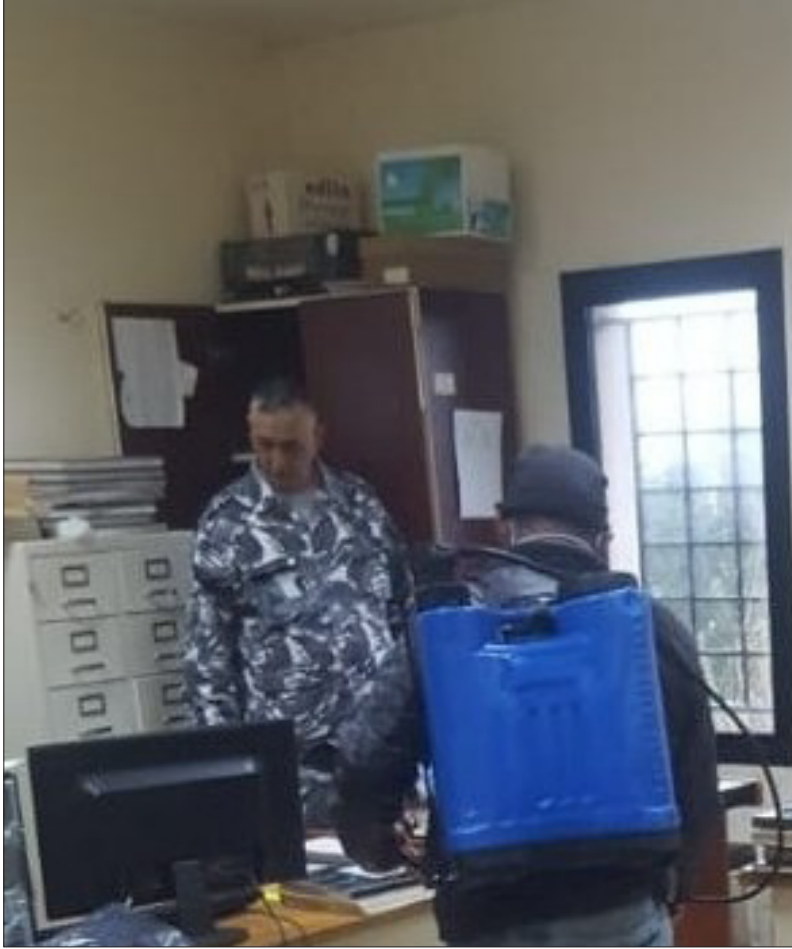
قامت مديريةية الحصنية التابعة لمنفذية عكار في الحزب السوري القومي الاجتماعي بحملة تعقيم في أحياء بلدتي الحصنية والبحصة، شملت دور العبادة وعدداً من الشوارع والأماكن العامة كإجراء وقائي يحفظ سلامة الأهالي والعائلات.

بيان نظارة الإذاعة

وفي وقت سابق صدر عن نظارة الإذاعة في منفذية عكار البيان التالي:
نظراً للظروف الاستثنائية التي تمر البلاد فيها بشكل عام والمنطقة بشكل خاص ونظراً لخطورة الوضع يترتب عليكم التعامل بكل جدية مع المستجدات وعدم الاستهتار بانتشار الوباء حفاظاً منكم على متحدثاتكم خالية من الفيروس ونقل العدوى، ولذا التقيد بتعليمات وزارة الصحة من منع الاختلاط إلا للضرورة والعمل بجميع الإرشادات منعا لانتقال العدوى اليكم ولعائلاتكم.
وكما عودتم متحدثاتكم بأن تكونوا المثال الذي يحتذى به سابقين للالتزام بالنظام وقدوة للعطاء في الظروف الصعبة فلا تبخلوا في مساعدة السلطات المحلية أو الجمعيات أو الأندية لتعقيم الأماكن العامة لتحسين متحدثاتكم من انتشار الفيروس.
ولا تنسوا أن تقدموا كل مساعدة لكل رفيق متى كان محتاجاً إليها، وقول الزعيم واضح بهذا الشأن: «إنكم قد ارتبطتم ببعض ببعض وربطتم أرواحكم بعضها ببعض.. فابقوا متضامنين وكونوا عصابة واحدة أينما سرتم وكيفما توجهتم».

حملات توعوية

كما تضمنت الحملات في البلدات إرشادات توعوية للوقاية والتعقيم والتنظيف لمواجهة ومكافحة فيروس كورونا، مشددة على



مديرية العزونية نفذت حملة تعقيم في البلدة

نفذت مديريةية العزونية التابعة لمنفذية الغرب في الحزب السوري القومي الاجتماعي حملة تعقيم لشوارع بلدة العزونية ومنازل المواطنين ومحالهم، إضافة إلى تعقيم قاعة القرية ودور العبادة، وذلك في سياق الإجراءات الوقائية لمواجهة فايروس كورونا.



منفذية البقاع الغربي في «القومي» دعت لتوحيد الجهود في مواجهة كورونا والالتزام بإجراءات الوقاية

دعت منفذية البقاع الغربي في الحزب السوري القومي الاجتماعي أهلنا في منطقة البقاع الغربي للعمل بيدا بيد بوجي من معرفة صحيحة وتصميم وإرادة لا متناهيين لمواجهة فايروس كورونا من خلال الالتزام بالتعليمات الوقائية الصادرة عن الجهات المعنية.

المنفذية أصدرت بياناً، استهلته بقول أنطون سعاده: «نحن أمة واقفة الآن بين الموت والحياة ومصيرها متعلق بالخطة التي نرسمها لأنفسنا والاتجاه الذي نعيّنه».

وجاء في البيان:
«أهلنا في البقاع الغربي
إن ما يمر به وطننا في المرحلة الراهنة من تفشي وباء كورونا COVID-19 يتطلب منا توحيد الجهود من أجل تخطي هذه المرحلة بالحد الأدنى من الخسائر.

وحيث لم يتم التوصل بعد إلى عقار قادر على قتل فايروس كورونا، فإن الطريقة الوحيدة لمواجهته هي الوقاية. والوقاية تحتاج إلى المعرفة والوعي والتصميم على المواجهة. وأهم الخطوات الواجب اتخاذها، الحجر المنزلي وتجنب الاختلاط مع أشخاص قد يكونون من حاملي الفيروس دون عوارض ظاهرة.

أهلنا الأعزاء،
إن منفذية البقاع الغربي في الحزب السوري القومي الاجتماعي تدعو الجميع للعمل بيدا بيد بوجي من معرفة صحيحة وتصميم وإرادة لا متناهيين لمواجهة هذا الوباء ملتزمين بالتعليمات الوقائية التي صدرت عن مجلس الدفاع الأعلى ووزارة الصحة. كما تدعو إلى التعاون مع الجهات الرسمية والبلدية في إطار هذه المواجهة. كما تضع منفذية البقاع الغربي إمكاناتها بتصرف الأجهزة الرسمية المختصة والبلديات لمواجهة الوباء والحد من انتشاره، واقفين كما عهدتمونا إلى جانب أبناء منطقتنا وبلادنا.

تجربة التشكيلي فداء منصور الفنية «الدائرية»... مناخات مختلفة تتجه نحو الدهشة والمفاجأة



الذي يعيشه هذا الفن حالياً سيفرغ تجارب جميلة ومحاولات نحو خلق أساليب وأفكار أكثر جدية يجب أن تأخذ وقتها للتصريح.
والفنان فداء منصور من مواليد مدينة جبلة تخرج من كلية الفنون الجميلة في دمشق عام 1999. أكمل فيها الدراسات العليا وهو مدرس في معهد الفنون التشكيلية والتطبيقية له معارض فردية عدة والعديد من المشاركات في معارض جماعية داخل سورية وأنجز جدارية فنية بعنوان طريق الحرير على سور سفارة الصين في دمشق.

طويلة وصعبة أحيب الخوض فيها طويلاً ليصل الطالب إلى بصمته الفنية الخاصة.
ويجد الفنان فداء أن الحركة الفنية السورية تمتلك اليوم مبدعين كثراً يتنافسون في ما بينهم ضمن الظروف الصعبة التي يعيشونها، معتبراً أن التنافس الإيجابي البعيد عن الممارسات السلبية سيوصل أصحاب المشاريع الفنية الحقيقية والمتميزة إلى العالمية.
ويعبر الفنان فداء عن تفاؤله بمستقبل الفن التشكيلي السوري ويختم بالقول: المخاض الفني



اتجهت إلى الدائرية العام الماضي وقدمتها في معرضي الفردي بصاله أدونيا وكانت غريبة وصادمة للبعض ولأقت الكثير من الاستغراب والنقد والنجاح بوقت واحد وجاء مؤشر النجاح عبر اقتناء معظم الأعمال من قبل جمهور الفن في سورية وخارجها.
وتابع: رغم اختلاف الآراء حول تجربتي الدائرية تابعت تطويرها وقدمتها للمرة الثانية في العام ذاته في معرض فردي بصاله لؤي كيالي وبعدها شاركت بعمل منها في معرض الخريف السنوي ثم بعملين في غاليري النخات مصطفى علي بمعرض اللوحة الصغيرة حيث لاقت الترحيب.
وأوضح الفنان فداء أنه جهز عشرين عملاً جديداً لمعرضه الفردي الذي كان مقرراً في غاليري مصطفى علي بفترة قياسية نسبياً مركزاً حول خصوصية أسلوبه الفني رغم اشتغاله لسنوات بتقنيات ومدارس فنية عدة ومنها الخط العربي.

ويحاول فداء إيصال تجربته الدائرية إلى أفاق من الجمال والخصوصية المتفردة ليهرب بها من الزوايا الحادة والضيقة. فالدائرة عنده شكل أنثوي من وجميل فيه التكامل والقوة في الوقت ذاته ويحمل قيم الحوار والسلام ويصّب في إطار البحث والتجديد في التجربة الفنية باستمرار لدى الفنان.
وعن عمله في التدريس في المعهد التقني للفنون التشكيلية والتطبيقية يقول منصور: عملي بتدريس الرسم يتوافق مع موهبتي وأنا أمتح تجربتي بمحبة لطلابي لأن الرسم موهبة وشغف إلا أننا نعطيهم للطلاب بشكل أكاديمي في المعهد. وهذه مرحلة

يُسعى التشكيلي فداء منصور إلى تطوير تجربته الفنية الأخيرة التي أطلق عليها اسم «الدائرية» من خلال الولوج لمواضيع متنوعة ومناخات لونية مختلفة خالطها بين الشخص والبيئة والطبيعة نحو الدهشة والمفاجأة بعيداً عن التقليدية والمتوقع.
منصور الذي كان من المقرراً افتتاح معرضه الفردي الجديد خلال هذا الأسبوع في غاليري مصطفى علي تحت عنوان «الأوم» يقول عن التجربة الدائرية:



إهداء

دهشة الأدب

زينة حمود*

سَمي الشاعر شاعراً لأنه يظن ما لم يظن له غيره، فلفظ الشعر يحمل دلالات لغوية عدة، وهي العلم، والمعرفة، والفطنة، والدراية.
والشعر العربي هو شكل من أشكال الفن الأدبي ومن في مراحل عديدة من قصيدة العمود إلى الموشح إلى الشعر الحر التفعيلي، إلى قصيدة النثر وصولاً إلى ما سُمي بالتوقيعة والومضة.
فالشعر فضاء كبير يتحزّر يوماً بعد يوم من قيود الماضي من حيث المضمون، ومن حيث الأسلوب واللغة، ومن حيث الأوزان والقوافي ويسعى إلى فتح آفاق جديدة مختلفة، فكما الكون يتغير مع مرور الوقت كذلك الأدب والشعر بحاجة إلى فكر فلسفي مغاير يخرج من دائرته المحدودة إلى فضاء اللامحدود.

ومن هنا نشأت فكرة الأدب الوجيه هوية تجاوزية جديدة تتجاوز الماضي كله وتعتمد على وضع بصمة جديدة مختلفة... تعتمد بشكل كبير على وعي وإدراك المتلقي ومجاراته للعصر الراهن، هدفه النهوض بالأدب من خلال استخدام التكنيف - الإيجاز - الاستيعاب الأناخلي للطاقات الشعورية - فتح آفاق التخيّل - كسر أنماط الحواس - المعنى يُحدّد شكله - الدهشة وخلق ظاهرة جديدة، لا تعتمد على مقاييس قديمة طرحها البعض للحكم على جودة الشعر وروادته بل التجديد.
يقول يوسف الخال: «نحن نجدد في الشعر، لا لأننا قرّرنا أن نجدد، نحن نجدد لأن الحياة بدأت تتجدد فينا، أو قل تتجددنا، فنجاحنا مؤكّد ولا حاجة لنا بأي صراع مع القديم. القافية التقليدية ماتت على صخب الحياة وضجيجها والوزن الخليلي الرتيب مات بفعل تشابك حياتنا وتغير سيرها. وكما أبدع الشاعر الجاهلي شكله الشعري للتعبير عن حياته، علينا نحن كذلك أن نبدع شكلنا الشعري للتعبير عن حياتنا التي تختلف عن حياته».

فنحن من خلال الكلمة والمفردة نعمل على تحرير اللغة من مفردات الصقّت بها على مدار التاريخ تحمل في طياتها المعنى اللغوي والاصطلاحي، إلى المعنى الدلالي فتصالح الكلمة لأن تكون متعددة المعنى، إظاًراً جديداً يعتمد على تحرير الكلمة من اسمها وصفاتها، عطاءتها، مُترادفاتِها، وجزالة وفخامة ألفاظها، ورقّتها، ووضوحها، وتناسب مخارج حروفها وأصواتها مع المعنى...
مثلا كلمة الشجر في اللغة تعني: نباتٌ يقوم على ساقٍ صلبة وقد يُطلق على كل نبات غير قائم... ولكن بمفهوم الشعر تختلف، فقد تكون الشجرة هي الإلهة، الأم، الحبيبة، الصديقة، السند، الابنة، الكون، الوجود، العطاء اللامحدود....
فالشاعر عندما تتملكه لحظات الإبداع، يقوم برحلة استكشافية يغوص في عالم الوجود والموجودات ولا يعمد إلى انتقاء اللفظة بقدر ما يعمل على نقل مشهدية أو رؤية أو لحظة يعيشها، لينقلها إلى المتلقي كما هي، ليعمل بعد ذلك المتلقي على تحليلها وفهم أبعادها التي يحتاجها كل حسب ظروفه، وتطلعاته...
فغاية الأدب الوجيه هي السمو بالأدب إلى عالم اللامحدود من خلال ومضات أو قصص وجيزة معتمداً بشكل أساسي على الدهشة. وفي هذا السياق المعرفي النقدي نلحظ أن ثلاث ومضات للشاعر أمين الذيب لدراسة الدهشة.
لم تزل النجوم التي سقطت عن جسدها ذات ليل مجنون عاقلة في شغفي

لقد جعل الشاعر حبيبته إلهة من آلهة السماء تغزو الفضاء واختار لفظه نجوم للدلالة على العلو والارتفاع والسمو عن البشر، وفي لحظة من لحظات الإبداع تسقط من جسدها النجوم بعد علاقة جمعتها، سقطت ربما الخلية بعد ليلة وصفها بالجنون جمعت عاشقين يتوقان إلى اللقاء وتحدياً بلقاتهما العادات والتقاليد، المجتمع، العائلة، إطفاء نار العشق التي تملكتهما لأعوام والدهشة تأتي أن هذه النجوم عاقلة في شغفه. فهذا دليل أن هذه الليلة المجنونة التي عاشها قربها هي في خياله فقط، فالشاعر لم يستطع كسر عقبات المجتمع وتقاليد الفعل، ولكنه أبدع في كسرهما بالمشهدية الشعرية بجنس اختيار الألفاظ والكلمات لينزح بها إلى عالمه.
لم أشأ بعثرة أوراقك ودفائري طين وصلصال

هنا يعبر الشاعر عن لحظة عصبية يفتش فيها عن حقيقة وجودية ضائعة مرّت على دفتها سنون عديدة، لكنه يقرر فجأة أن يتحدى كل الظروف ليكشف حقيقة المستور واختار يوماً عاصفاً ليجتث بين أوراقه المنسية التي تحمل توقيعات الماضي، ولكن المفاجأة كانت بأنه وجد دفاتره أصبحت طيناً بفعل مرور السنين وتعرض الأوراق للرياح والعواصف، فصاعت الحقيقة بعد أن تحوّلت إلى جماد....
رسمتك على غمّازات نجمة ووعدت حقولي بالمطر

الشاعر هنا يعيش الإبداع، يرسمه حبيبته ويختار مكاناً عالياً لكي يرسمها فهو لم يختار رسمها بالريشة والقلم بل رسمها بإبداع العاشق، الرائي إلى ما وراءيات، رسمها على جدار الفضاء، مختاراً نجمة معينة، من بين نجوم السماء المنتشرة، وقام برسمها على غمّازات تلك النجمة، امرأة لا تشبه باقي النساء، امرأة عارية من ملابس الوجود، امرأة تزرع الحب بوجودها، هي العطاء بذاته، هي الحب الأكبر لكل الوجود، لذلك بعد الأرض بالمطر من دموعها ربما أو من عشقها اللامتناهي، فالدهشة هنا بتحويل الحبيبة، الرفيقة الإنسانية، إلى أمر، للأرض بالارتواء بعد عطش جفف باطنها، وهذا إن دل على شيء فهو يدل على الإيمان بتلك الحبيبة وبعطاءتها التي لا تزول...
الدهشة هي سر الومضة وخفاياها التي لا يمكن لأي امرئ أن يكتشف أبعادها إلا إذا كان فعلاً يتمتع بدائقة شعرية ومخيلة واسعة، نشطة، لا حدود لها، فيقوم الشاعر بكتابة الومضة الشعرية بكل أحاسيسه ومشاعره على اختلاف أهوائها، ويترك للمتلقى رموزاً جوهرية، تشعل مصباح مخيلته، لاكتشاف سر العلاقة الإبداعية - الأبدية، التي لا حدود لها بين الكون والإنسان.

فالأدب الوجيه هو أدب العاشقين للغة من خلال الكلمة الكثيفة، التي تفتح الأفاق لكل قارئ حكيم لا أدب العاجزين، وأصحاب النفس القصير كم يدعي البعض، فهو أدب جديد سيفرغ العالم كله عما قريب من خلال هويته التجاوزية التي ستسمح له بتخطي كل مطارات العالم...
*ملتقى الأدب الوجيه.

حلقة خاصة عن الجالية اللبنانية في أوكرانيا ضمن برنامج «إسكال»

...وتظلمني

إبراهيم محمد إبراهيم*

حين تراني،
لا تتسرّع في الحكم عليّ
ودقّق في الإشيء المبنوثة حولي

هل لك أن تأخذني
في الصورة وحدي؟
هل لك أن تسقط منها
ما ليس يمتد إليّ؟
إذا كان يوسعك ذلك،
لا تتردد وأحکم،
حتى لا تظلم عينيك الواسعتين
وتظلمني.

قال لي: كيف أنت؟
قلت: لست كما البارحة،
ولست كما سوف أصبح بعد قليل
إذا حل يوم جديد.
كل يوم يمرّ عليّ يضيف إليّ
ويأخذ مني ويرحل،
مثل الذين يموتون،
لا يرجعون ولكنهم ماكنون بنا...
كم ستسبّح الروح يا سيدي
للذين يغيبون عنا ولا يرحلون؟
كم ستسبّح الذاكرة؟
سيدي،
هل أحببتك؟
غذراً سأسألك الآن يا سيدي،
كيف أنت؟
*شاعر إماراتي.



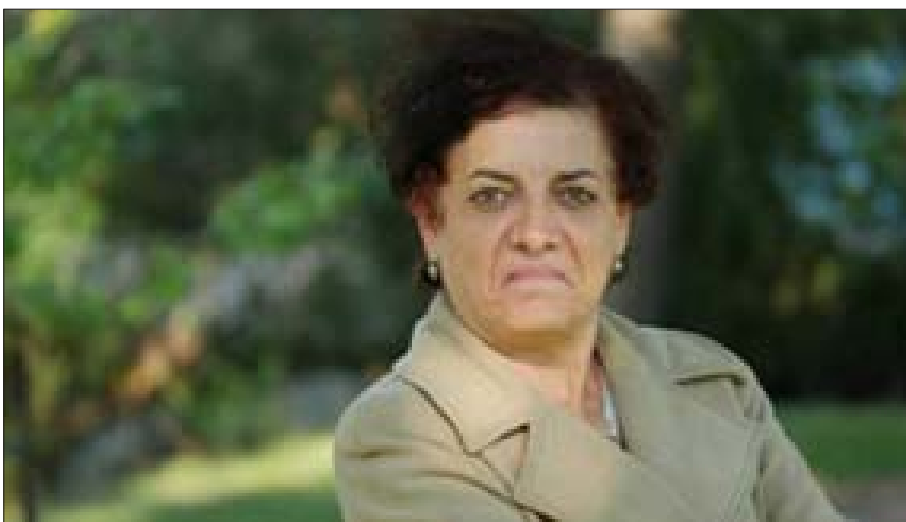
تضيء الزميلة ريمبال نجمة ضمن برنامجها الإغترابي «إسكال/لبنان بالدني» على تجارب اللبنانيين في دول أوروبا الشرقية حكايات هجرتهم ونجاحهم في تلك البلاد تبدأها من أوكرانيا، حيث الحضور اللبناني الطالب والتجاري في كل من العاصمة كييف وشاركوف في حلقتين متتاليتين.

وتتضمن هذه الحلقات العديد من الريبورتاجات واللقاءات في إطار ميداني مشوق كما تطل أيضاً على مجالات التعاون بين لبنان والبلد وأوكرانيا في مجالات مختلفة وفي الحلقة الكثير مما لا يعرفه المشاهدون عن طبيعة العلاقة بين لبنانيين وأوكرانيين ولبنان.

البرنامج تعدّه وتقدمه الزميلة ريمبال نجمة عبر محطة الـ «OTV».

تعرض الحلقة الأولى منه مساء اليوم 18 شباط 9:30 عبر محطة الـ «أوت.في»
وتعاد في الأوقات التالية:
الخميس 19 آذار
4:15 فجراً و2:35 ظهراً، الأحد 22 آذار الساعة 12:45 ظهراً. بتوقيت بيروت)
ملاحظة: هذه الحلقات صوّرت قبل شهر.

عايدة صبرا تنتقد قرار نقابة الفنانين السينمائيين باستمرار تصوير الأعمال... والأخيرة تبرّر



عايدة صبرا على البيان فكتبت في صفحتها الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «شوقاً قلة الأخلاق كيف تبدي مصطلحها على مصلحة صحة الناس. ومستمرّين بالتصوير لأن الأوسكار ناطرهم. مسخرة».
وعلّت النقابة السبب وفق ما جاء في البيان المنشور بالتزامات هذه الشركات مع محطات تلفزيونية خارج لبنان، وكما وجود بعض الفنانين والفنانيين العرب في لبنان لتنفيذ هذه الأعمال.

عبرت الممثلة اللبنانية عايدة صبرا عن سخطها إثر قرار عدم ممانعة نقابة الفنانين السينمائيين بمتابعة التصوير لشركات الإنتاج.
ونشرت صبرا بياناً صادراً عن نقابة الفنانين السينمائيين في لبنان سمحت بموجبه للمنتجين بتصوير إنتاجاتهم، ضمن المعايير والشروط الصحية المتبعة لمكافحة وباء الكورونا في لبنان، وذلك وفق ظروف كل عمل فني ودون ضغط أو إجبار لأي من العاملين فيه، وعلقت

صدر فيلم «Avatar» عام 2009، وتدور أحداثه في القمر الفريد باندورا الذي يكتشف مجموعة من البشر احتواءه على معدن فائق الأهمية من الناحية الاقتصادية، يقومون بتنفيذ خطة محكمة لغزوه على الفور. لكن على هذا القمر تعيش كائنات زرقاء البشرة تدعى (نافي) يتمتعون بحب جارف لوكوتهم وطبيعتهم المدهشة، ويتصلون معه جسدياً ونفسياً... لذا عندما يبدأ هؤلاء في الدفاع عن كوتهم، ينضم إليهم بعض البشر ليواجهوا قادة الغزو في معركة طاحنة ستحدد مصير باندورا والبشر إلى الأبد.

قرّر القائمون على فيلم الفانتازيا «Avatar» وقف تصوير الأجزاء الثلاثة من السلسلة لإشعار آخر، وذلك كإجراء احترازي للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد.
كما كان من المقرر أن يطير الفريق التنفيذي للفيلم من لوس أنجلوس إلى نيوزيلندا يوم الجمعة المقبلة، واستئناف تصوير المشاهد الفيلم في ستون ستريت ستوديو في ويلينجتون. ومن غير المعروف حتى الآن ما إذا كانت هذه المجموعة تضمّت المخرج جيمس كاميرون.



اتحاد الكرة يقرّ فسخ عقد تشيويوتاريو



ألغى الاتحاد اللبناني لكرة القدم جلسة للجنة التنفيذية كانت مقررة مطلع الأسبوع نتيجة إعلان حالة التبعية العامة في لبنان والزام المواطنين البقاء في منازلهم. وكان مقرراً أن يبحث الاتحاد في أبرز البنود على جدول الأعمال وهو بند فسخ عقد المدرب الروماني للمنتخب الوطني الروماني ليفيو تشيويوتاريو الذي ينتهي في حزيران المقبل من عدمه، بعد تأجيل مباريات التصفيات المزدوجة لكأس العالم 2022 وكأس الأمم الآسيوية 2023. يذكر أنه كان من المقرر أن ينتهي عقد تشيويوتاريو في آخر حزيران، مع نهاية التصفيات المزدوجة بحسب الرونظمة السابقة، لكن مع التأجيل بات الأمر مرياً.

وكان ليفيو تشيويوتاريو أعلن مغادرته لبنان حتى نهاية الشهر الحالي بسبب انتشار فيروس كورونا.

دبوق: المناصب في نادينا تحصيل حاصل

صرّح سمير دبوق رئيس نادي شباب الساحل، إن فريقه في عطلة قسريّة بسبب توقف جميع الأنشطة الرياضية في لبنان حتى نهاية الشهر الجاري خوفاً من انتشار فيروس كورونا. وأشار دبوق إلى أن مدة ولاية الهيئة الإدارية للنادي سنتهي مع نهاية الموسم الحالي. وأضاف: «لشباب الساحل رجال كثر وأوفياء للنادي، سندرس السبلات والإيجابيات ولن يكون هناك أي إشكالية بخصوص الشأن الإداري للنادي». وعند سؤاله إذا ما كان يرغب في الترشح لولاية رئاسية جديدة، اعتبر دبوق أن الحديث سابق لأوانه، لكنه شدد على أن إدارة شباب الساحل عائلة متماسكة والمناصب ضمن العائلة تحصيل حاصل.

وكان شباب الساحل قد فاز في عهد دبوق بلقب كأس النخبة لأول مرة في تاريخه، وفي خزانته بطولة كأس لبنان للعام 2000 أيضاً.

رئيس الصفاء: أدت التزاماتي وكفى!



قال غازي الشعار رئيس نادي الصفاء إن أزمة النادي الحالية يتحمل مسؤوليتها الإدارة مجتمعّة والقائمين على النادي. هذا، ويطلب لاعبو الصفاء بمستحققاتهم المادية منذ أشهر، وأبدى أكثر من لاعب مخاوفه من عدم حصوله على رواتبه المتراكمة، ولفت الشعار إلى أنه أدى واجباته كاملة خلال السنتين الماضيتين.

موضحاً: «أكدت للقائمين على النادي التزامي بمبالغ معينة قبل استلامي منصب الرئيس، ودفعت أضعاف ذلك في الموسم الأول كما تمتعت الاتفاق كاملاً في الموسم الثاني». وكشف الشعار أن ديون الصفاء بلغت 260 ألف دولار، من دون المخالصات مع اللاعبين المحليين والأجانب ومن دون رواتب اللاعبين منذ توقف الدوري. وأكد أنه دفع رواتب اللاعبين قبل المواجهة الأخيرة للصفاء أمام الانتصار في تشرين الأول الماضي حيث تلقى وعداً من مسؤولي النادي بتقديم الدعم لاستمرار مسيرة الصفاء.

وتابع: «إدارة النادي بحكم المستقبلية منذ أشهر، حيث لا يقوم باقي أعضاء الإدارة بواجباتهم تجاه أعرق الأندية اللبنانية». وأتم: «تحملت المسؤولية بشكل كامل في الموسمين الأخيرين، وعلى اللاعبين مراجعة القائمين على مجلس الإدارة، وأعتبر نفسي خارج المسؤولية في النادي منذ تشرين الأول الماضي».

إعداد: زينة حمزة عبد الخالق

عمودياً:	أفقياً:
1. منطقة في إيطاليا الوسطى، بلدة لبنانية	1. فيزيائي أميركي ومخترع شهير إختراع المصباح الكهربائي
2. موقع في المغرب قرب القصر الكبير	2. مدينة سودانية، إله الجحيم في الميثولوجيا اليونانية
3. بسط، ظهر السفينة، ولاية أميركية	3. حاجز، يلمسا
4. بلدة لبنانية، أحكاماً الأمر	4. بلدة لبنانية، يجعلان الاملاك الخاصة ملكاً للدولة
5. أهلناها، مدينة أردنية	5. متشابهان، ندمت عليه، شهر ميلادي
6. ضمير منفصل، إتهمته، أعلى قمة في الأردن	6. نجمة، فارماً فرماً ناعماً، خاصتي
7. إلهة الخصب والزراعة عند اليونان، بلدة لبنانية	7. إختبار، ناعاب
8. شاركنا، حلا	8. نقضت العهد، نخاصم بشدة
9. نبال، من الطيور	9. حرف لجدي مخفف، بارع، حسن المظهر
10. متخيلاً، أضع خلسة، للنفى	10. قرية لبنانية مقر بطريك الأزمن الكاثوليك، مهر، إسم موصول
11. منيل، أزدرد الطعام، بحر	11. عائلة أديب لبناني راحل، عاصمة بلجيكا
12. كفر شحمة، يفتلانه	12. جالسنا على الشراب، رب

Su		do		ku	
	3				
		2			
			4		
	3			5	
4	6				8
		1	5	2	
		8	6	3	7
			4	1	9
			9		
				6	2
	2		1		
				6	
					3
					7

Sudoku أو لعبة الأحاجي الفكرية، تقوم على ترتيب الأرقام في المربعات الفارغة، على أن يتم وضع الأرقام من 1 إلى 9 في جميع الخانات المولفة من 81 خانة. يجب عدم تكرار الرقم عينه في نفس السطر أو العمود أو الجدول الصغير (3×3).

الأولمبياد اليابانيّ فوق صفيح «كورونا»

آراء متضاربة وإصرار على التنظيم



الدولية الكندي دي باوند أن الموعد النهائي لاتخاذ قرار بشأن تأجيل الألعاب من عدمها سيكون في نهاية أيار. لكن السيد كوتس الذي يرأس اللجنة

أفاد كوزو تاشيما، نائب رئيس اللجنة الأولمبية اليابانية ورئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم، الثلاثاء عن إصابته بفيروس كورونا المستجد، في إعلان يأتي مع تزايد الشكوك بقدرته طوكيو على استضافة أولمبياد 2020 الصيفي في موعده، في ظل التفشي العالمي لـ«كوفيد-19».

وقال تاشيما الذي يشغل أيضاً عضوية مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) عن قارة آسيا في بيان وزعه اتحاد القدم الياباني «اليوم، جاءت نتيجة فحصي لفيروس كورونا المستجد إيجابية».

وفي اليابان حيث ستعظم الألعاب الأولمبية، قرر المنظمون إلغاء بعض الأحداث المتأثرة لمسيرة الشعلة الأولمبية حيث ستنتقل قريباً في فوكوشيما دون حضور جماهير إلى جانب مطالبه الناس بمتابعة تلك المسيرة عبر بث مباشر على الإنترنت. وحول مصير الألعاب، توقع عضو اللجنة

تأجيل «أمم أوروبا» إلى حزيران 2021

الأفق بالفعل تأجيل البطولة، حيث أعلن فندقان مطلع الأسبوع الجاري، أن «اليويفا» ألغى حجوزات غرف في كوبنهاغن عاصمة الدنمارك، وهي واحدة من المدن المستضيفة لفعاليات يورو 2020.

وعادة ما تقام بطولة أوروبا في دولة واحدة أو اثنتين، لكن النسخة المقبلة من المفترض أن تقام في 12 مدينة، هي «أمستردام وياكو وبيلباو ويوخارست والأوروبية حالياً أدى إلى تأجيلها.

وقال كارل-إريك نيلسون، رئيس الاتحاد السويدي لكرة القدم «تأجلت البطولة لتقام بين 11 حزيران و11 تموز 2021».

وكان الاتحاد النرويجي قد أعلن أيضاً في وقت سابق، عبر حسابه على تويتر، تأجيل البطولة.

وهذه أول مرة تتأجل فيها المسابقة في التاريخ.

وقبيل هذا الإعلان، كان يلوح في

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» رسمياً، أمس الثلاثاء، تأجيل انطلاق كأس الأمم الأوروبية (يورو 2020)، بسبب تفشي فيروس كورونا في القارة العجوز.

وعقد «يويفا» اجتماعاً بين ممثليه عبر تقنية التواصل بالفيديو، وقرروا بإجماع تأجيل البطولة إلى صيف 2021، بدلاً من 2020.

وكان من المقرر أن تنطلق البطولة، في حزيران المقبل، إلا أن توقف الدوريات

لاعب الكالتشيو بلا رواتب

وبوغبا في طريق العودة لليوفي



نيسان المقبل، بسبب تفشي وباء فيروس كورونا. وينفرد يوفنتوس، حامل اللقب في الموسم

كشفت تقارير إعلامية، أن أندية الدوري الإيطالي لكرة القدم «الكالتشيو»، لا تنوي دفع رواتب لاعبيها، بعد تعليق منافسات الدوري بسبب مخاوف من خطر انتشار فيروس كورونا.

ووفقاً للصحفي الإيطالي الموثوق، نيكولو سكييرا، فإن رؤساء الأندية بهذه الطريقة، يريدون تقليل الخسائر بسبب تعليق المنافسات.

ويتوقع أيضاً أن تمتنع أندية دوري الدرجة الثانية الإيطالي، عن دفع أجور لاعبيها.

هذا الإجراء يتنافى تماماً مع توصيات رابطة اللاعبين، التي طالبت بدفع رواتب اللاعبين بانتظام على الرغم من توقف منافسات مسابقات كرة القدم في إيطاليا.

وكان رئيس الوزراء الإيطالي، جوزيبي كونتي، أعلن في العاشر من الشهر الجاري، تعليق كافة الأنشطة الرياضية في بلاده، بما فيها مباريات «الكالتشيو» حتى الثالث من

كورونا يقضي على حلم الاتحاد السكندريّ

السوبر وكأس مصر). وتلقى عشاق زعيم الثغر، صدمة نتيجة إتخاذ القرار القاضي بإيقاف النشاط الرياضي لمدة 15 يوماً؛ بسبب فيروس كورونا، الذي يجتاح العالم.

وحقق الاتحاد هذا الموسم «بطولة دوري

يهدد فيروس كورونا المستجد، الذي تسبب في إيقاف النشاط الرياضي بمصر، حلماً طالما انتظره عشاق فريق كرة السلة بنادي الاتحاد السكندري. حيث يسعى الاتحاد هذا الموسم، إلى تحقيق الثلاثية المتتطرة (دوري المرتبط ودوري

التسلية

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12

حلول العدد السابق

● حل Sudoku: 965743281, 784215396, 231896547, 496372158, 523981764, 178564923, 349627815, 652138479, 817459632

● حل الكلمات المتقاطعة:

أفقياً:

(1) دون كيوخوته، (اي 2) وادي النظرون (3) مدن، لي، (4) ف. سافلا، راما (5) أجمل، تمرين (6) لب، ناقلا، بين (7) جيبيوتي، لبينا (8) نني، راحيل، (9) راسلت، وريد (10) ليون، ديميا (11) اتبعي، لهمتنا (12) ال، تانسا، فن.

عمودياً:

(1) دومة الجندل (2) واد، جبيل، يال (3) ندنسه، بيروت (4) كي، النو، اثبت (5) يالف، اترس، (6) خليل تقي الدين (7) ون، امل، حتم (8) تطل، رالي، (9) هراري، بلومه (10) انين، رامق (11) انام، مالي، ن (12) فاتن، ادبان.

منفذيات «القومي» في المتن الأعلى والغرب وعمار تجري حملات تعقيم في القرى



درشة صباحية

عرف الجواب فاغتالوه

♦ يكتبها الياس عشي

صدقوني...
صرت أحلم بالعودة إلى عصر النهضة كي أتفرغ بما قرأته للكواكبي وخليل سعادة ومعروف الرصافي وجبران خليل جبران وقاسم أمين وأنطون فرح، وأسأل: أين كنا اليوم لو لم يكن هؤلاء العمالقة؟ وماذا لو أنهم وقفوا على الحياض ونأوا بأنفسهم عن عسف العثمانيين، ومن بعدهم عن مؤامرة الغرب بجغرافيات مزورة، وعن الفقر والجوع والجهل الذين كانوا العلامة الفارقة للحكم العثماني طوال أربعمئة عام؟
وماذا لو أن أنطون سعادة أدار ظهره لسؤالين كبيرين طرحهما بينه وبين ذاته:
الأول: من نحن؟
وثانيهما: ما الذي جلب هذا الويل لأمتي؟
وعندما عرف الجواب اغتالوه.

آخر الكلام

التاريخ لا يرحم

والغلبة دوماً للمقاومين...

♦ المحامي هشام الخوري حنا*

العميل عامر الفاخوري المعروف عنه أنه «جزار الخيام»... هو من «كبار» العملاء الذين خانوا وطنهم... باعوا أنفسهم... وأضحوا بيادق صغيرة تاتمر وتعمل لمصلحة عدو لبنان والوطن والأمة والدين والإنسانية جمعاء... ألا وهو الكيان الإسرائيلي المتهود الغاصب...
عامر الفاخوري الخائن العميل... ماضيه الأسود والدموي لن يمحي بمرور الأيام والأشهر والسنين... عماله وبيع نفسه لعدو لبنان... جعله جزارا قاتلا مجرما... لم يسلم الجنوبيون خاصة واللبنانيون عامة من ظلمه وظلاميته وظلامه وإجرامه... فارتكب فعل القتل والعنف... ونفذ أشد أنواع التعذيب بحق أبناء الجنوب ومعتقلي سجن الخيام... حتى سُمي بـ «جزار الخيام» خدمة لـ «الإسرائيلي» الفتن العفن... مرتكبا جرائم بحق الإنسانية جمعاء... ما زالت جراحها تنزف ولم تندمل حتى تاريخه... وما زالت أصوات الآلام والأحزان تدوي في كل حبة تراب من أرض الجنوب...
فمع اندحار جيش الاحتلال «الإسرائيلي» من جنوب لبنان في العام 2000، هرب الفاخوري مع عائلته إلى كيان الاحتلال ومن ثم إلى أميركا... وبعد مرور حوالي العشرين عاما على فراره، أراد بطريقة ملتوية مشبوهة العودة إلى لبنان على يحصل غيلة وكيدا على صك براءته، ليبيح سجله الأسود وماضيه القاتم المملخ بالعمالة وبالدماء... فلما منه أن خيانتته قضت بالتقدم... مستخدما جواز سفر أميركيا للدخول إلى الأراضي اللبنانية... لكنه أوقف من قبل الأمن العام اللبناني وأحيل إلى القضاء.

ومنذ اليوم الأول لاعتقاله... بدأت الضغوط والتهديدات الأميركية سرا وعلمانية... لإجبار لبنان على إطلاق سراحه... مع ثبوت كل الجرائم المنسوبة إليه...

أولا: جرم الخيانة والعمالة التي يعاقب عليها قانون العقوبات اللبناني بالإعدام سندا للمواد 273 و 274 و 275 ق.ع. والتي لا يمكن أن تطبق عليه قاعدة التقادم لأن جرمه هو الخيانة العظمى من ناحية ومن ناحية أخرى إكراما للوطن ولشهادته وللمقاومين الذين ضحوا بدمائهم من أجل هذا الوطن... وكما لا تصبح العمالة وجهة نظر.

ثانيا: جرائم القتل عمدا وقصدنا تعاقب بالإعدام سندا للمواد 548 و 549 و 550 من قانون العقوبات اللبناني... والتي يجب أن تطبق عليه لكونه مرتكبا لعدد كبير من جرائم القتل بحق أبناء الجنوب واللبنانيين الذين تقدموا بشكاوى ضده وما زالت عالقة أمام القضاء...

فمع كل ماضيه الأسود والدموي... يبدو أن الضغوط الأميركية وللأسف قد أشترت... ففي خطوة خطيرة غير متوقعة أصدرت المحكمة العسكرية هذا القرار المشؤوم والخاطي... وتجاوزت الحق والحقيقة... وكل التضيقات والآلام والجراحات بكل ما تعنيه هذه الخطوة البائسة بالنسبة للعدالة أولا... وبالنسبة للمظلومين والمعذبين ثانيا... الذين ما زالت جراحات بعضهم تنزف حتى الآن... كأن هذه المحكمة شرع العمالة وتشجع على العمالة وعلى ارتكاب الخيانة...

إن هذا اليوم هو يوم حزين... وسم لبنان والعدالة بوسمة العار...
تضاف إلى وسمة العار التي حفرها على جبين القضاء اللبناني القرار الذي صدر بحق البطل حبيب الشرتوني... وهذا ما يستدعي الشجب والغضب والاستنكار... لأنه كان من الأشراف والأجدي لرئيس المحكمة العسكرية وأعضائها... أن يتقدموا باستقلالاتهم... بدل الإذعان والخضوع للضغوط الأميركية التي أملت عليهم اتخاذ هذا القرار المشؤوم...

لذا... فإننا ندعو القضاء اللبناني إلى استردا ما فات... من أجل سمعته ونزاهته اللتين باتتا على محك الكرامة والشرف... وكذلك من أجل حقوق اللبنانيين والمقاومين والشهداء والمعذبين والمظلومين... وكل من ضحى في سبيل وطنه وتحري أرضه... ولا ستكون العقاب وخيمة وسليكت أن هذا القضاء... هو قضاء عميل لا سلطة له ولا إرادة... وأن أفراد مجرد أدوات مسيرة لا أمل بهم ليكونوا رجال العدل...
فيا أيها القضاء اعظ... إن التاريخ لا يرحم... والغلبة دوماً للمقاومين الوطنيين... حتى لو طال الزمن.

«كل مواطن خفير ومسؤول».. مبادرة للتعميم في مؤسساتنا؛

حملة تعقيم في ثانوية الأسد المختلطة – قلعة جندل



في الملمات والشدائد تعرف معادن الأقراد، نفوسهم وقيمهم وتتوفر فرصة بائنة للحكم بينهم ليكون منهم فاضل ومفضول، معطاء ومقصر، نبيل وانتهازى...

وكثيرون يتطلعون على سورية الانتصار، ويتعامون عن حقائق معدن إنسانها الفاتكة السطوع، انتمائه، نبيله، وطنيته، تمسكه بالمجتمع والأرض والدولة والنظام العام والسيادة والعزة والكرامة؛ وهذه القيم العقلية النفسانية ميّزت إنساننا منذ بدء الحياة في هذه الأمة. كان النموذج السوري العام أن في النفس كل فن وعلم ونبيل وفلسفة في العالم.. هذه الروحية شكلت رحما للرسالات الدينية لتكون سورية أمها مباشرة وبشكل غير مباشر، بلا منازع ولمهمها الروحي والنفسي والأخلاقي.. رغم أن المفاصد لا تصيب المجموع كله بل تصم الأقراد، وهم في وصمة فسادهم يكونون حتى عبرة أخلاقية وامثلة في مآل فسادهم ومصيرهم في سياق الحياة العامة.
طلاب ثانوية الأسد المختلطة في قلعة جندل إقليم حرمون من محافظة ريف دمشق لم ينتظروا إيعازا بل هموا لآداء مهمتهم في عمل طوعي يانع كإشراقة أيديهم.
تربيتهم الوطنية وإدارتهم القروية الرشيدة أطلقت الفكرة لتكون نموذجا يحتذى في كل مدارس ومؤسسات الوطن السوري، ونظمت حملة

فالشكر الجزيل لطلابنا ولشاركتهم الجميلة...
وما يلبث الضوء أن ينتشر، حتى بادرت وزارة التربية على تقدير النشاط وتم تعميمه على نطاق واسع، وتداعى المواطنون للتوسع بما يستطيعون من مواد تنظيف وغيرها.. دائما نأتمنا من عود نقاب.. ونتم، بأيديكم وأيديكم، بوحدتنا جميعا، تكبر.. وننتصر.

الحملة، الآتي:
«بكم نحن تكبر...
قبل أن يأتينا أي إيعاز قام طلاب مدرستنا ثانوية الأسد المختلطة قلعة جندل بحملة نظافة وتوعية وبدلوا جهودا مشكورة نهاري الأربعاء والخميس 11 و12 / 3 / 2020، وذلك ضمن مبادرة لنشر الوعي وثقافة تنظيف وتعقيم أمكنة إقامتنا ودراسنا.

تطوعية شارك فيها الطلاب والمدرسون والحجاب والموظفون كيد واحدة وعين واحدة تسهر على الصحة والسلامة، فالصحة عامة والسلامة عامة في كل حال. لأن الإنسان الحقيقي هو المجتمع بحضور أفراد المنتميين.
وكتبت المريية المديرية ولقة يوسف الخطيب على صفحتها في فيسبوك تعليقا مع صور عن

