



لا مفر لنا من التقدّم إلى حمل
أعباء الحياة إذا كنا نريد البقاء.
فإذا رفضنا البقاء عطلنا الفكر
والفعل. عطلنا الإرادة. عطلنا
التمييز وأنزلنا قيمة الإنسان.

سعاده

تجاذبات حكوميّة نيابية حول أرقام الحكومة والمصارف... وترنح خطة تثبيت سعر الصرف

لقاء بعدد من دون الحريري... ومساعي بري لعدم توسّع المقاطعة... وعتب للقاء التشاوري

عون: حكومات التوافق عطلت الديمقراطية... و«القومي» لالتزام «معاهدة الأخوة» مع سورية



عون متوسّطاً وفد الإعلاميين الاقتصاديين في بعدد أمس

(دالاتي ونهرا)

بعيدا، أسوة بما سيفعله رؤساء الحكومات السابقين، رغم إشارة رئيس الجمهورية العماد ميشال عون صاحب الدعوة، على أن اللقاء ليس للبحث عن تفاهات سياسية حول الشأن الحكومي أو المالي، بل سعي لتحسين البلد بوجه الفتن ومخاطر إراقة الدماء، فيما نفى عون أي أساس للاشتباه بأنه يسعى لحكومة وحدة وطنية، وأن فتح العلاقة مع الحريري من بوابة لقاء بعيدا، قد يكون مقصوداً للانتقال إلى حكومة برئاسته، بقوله إنه يحارض حكومات التوافق التي عطلت الديمقراطية، بينما يتولى رئيس مجلس النواب نبيه بري، الذي يرعى توجيه الدعوات ويتابع المواقف حول المشاركة في لقاء بعيدا، محاولة بذل المزيد من المساعي منعا لتوسّع مقاطعة لقاء بعيدا، بعدما تسربت معلومات عن احتمال ربط رئيس تيار المردة الوزير السابق سليمان فرنجية لمشاركته بحضور الرئيس الحريري، والتركيز على مشاركة الحريري أثار حفيظة اللقاء التشاوري الذي عبر عن العتب على المبالغة بالتقدير لدور ومكانة الرؤساء السابقين للحكومة الذين يتحملون مسؤولية الانهيار الذي يعيشه الاقتصاد، بينما يهشم اللقاء التشاوري الذي وقف مع الحكومة، رافضاً كل حديث عن ميثاقية يوفرها ويحببها رؤساء الحكومات (التمتعة ص8)

كتب المحرّر السياسي

تبدو الشهور الفاصلة عن الاستحقاق الرئاسي الأميركي ثقيلة على المنطقة، ومنها لبنان، يمثل ما يبدو ربط القرارات التي يمكن أن تؤثر نوعياً في الوضع الاقتصادي والمالي بنهاية المفاوضات مع صندوق النقد الدولي، مصدراً لفرغ وانتظار ثقيل الوطأة، وبالانتظار تزداد حالة التشطي السياسي، والانفلات المالي، فشهد لبنان بالتوازي ترنح خطة تثبيت سعر الصرف، بعد التطبيق المشوه للتدخل في الأسواق من قبل مصرف لبنان، عبر بديعة الـ 200 دولار التي تم إلغاؤها، وقد تحطى سعر الصرف في السوق السوداء الـ 5000 ليرة، بينما صعد إلى السطح سجل نياي حكومي حول تقرير لجنة المال والموازنة لأرقام الخسائر المالية، التي وردت في خطة الحكومة واعترض عليها كل من مصرف لبنان وجمعية المصارف، حيث برزت اتهامات حكومية ونيابية للجنة بحماية المصارف على حساب المقاربة المطلوبة بالاعتراف بأرقام واقعية وصحيحة للخسائر، ولآلية تقاسمها بين الدولة والمصرف المركزي والمصارف.

أبرز علامات التشطي السياسي ما حُسم أمس، لجهة عدم مشاركة الرئيس السابق للحكومة سعد الحريري في لقاء

نقاط على الحروف

تهديد السيد نصرالله... وتراجع تننيهاو عن الضمّ

ناصر قنديل

– إطلالتان نوعيتان للأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله، واحدة رسم خلالها معادلة زوال كيان الاحتلال، بعدما صار بقاء الكيان مرهوناً بالحماية الأميركية، كاشفاً أحد أسباب الدعوة لرحيل الأميركيين عن المنطقة، وأحد أسباب التحرشات العسكرية لجيش الاحتلال في سورية بهدف تجبير مواجهة يتورط الأميركيون فيها بدلا من الرحيل، متحدّثاً هنا عن فرضية أسماها بالحرب الكبرى التي يستعد لها محور المقاومة، وإطالة ثانية تناول فيها العقوبات الأميركية، وصولاً إلى وصفها بتهديد بالقتل ردّ عليه بمعادلة القتل ثلاثاً، وفهمت من دوائر القرار في كيان الاحتلال إعلاناً ضمنياً عن اكتمال جهوزية ما وصفه السيد نصرالله في إطلالته السابقة بمستلزمات الحرب الكبرى، بعد الإطاليتين جاء الفيديو الذي عمّه الإعلام الحربي وفيه إحدائيات لمواقع حيوية في الكيان، مرفقة بعبارة «أنجز الأمر»، التي سبق للسيد نصرالله استعمالها في تأكيد امتلاك المقاومة للصواريخ الدقيقة، التي كانت محور تساؤل قادة الكيان، وسعيهم لمنع المقاومة من امتلاكها.

– الاستخلاص الرئيسي لتتابع الإطاليتين ورسالة الإعلام الحربي خلال أقل من شهر، هو أن هناك مرحلة جديدة دخلها محور المقاومة، يعلنها السيد نصرالله، عنوانها أولاً، جهوزية ميدانية ولوجستية لمواجهة من نوع جديد، بعد مرحلة كان سعي المقاومة خلالها لتفادي التورط في المواجهات لمنع الأولوية لاستكمال هذه الجهوزية، وهذا يعني أن على قادة الكيان الآن أن يقيموا حساباتهم جيداً قبل أي مناوشة أو تحرش، لأن الأمور قد تغيّرت، والمرحلة الجديدة عنوان ثانٍ هو أن مواجهة تبعات وتداعيات صفقة القرن، لن تقتصر بالنسبة لمحور المقاومة على الساحات السياسية والشعبية، إذا ما أقدمت قيادة كيان الاحتلال على ارتكاب حماقات تفجر غضب الشارع الفلسطيني، كالإقدام على ضمّ الأجزاء التي تبلغ مساحتها ثلث الضفة الغربية إلى الكيان، وفقاً لخصوص صفقة القرن. أما العنوان الثالث للمرحلة الجديدة، فهو أن التعامل مع العقوبات المالية، سيتمّ بصفتها وجهاً من وجوه الحرب، وسيتمّ تحديد قواعد اشتباك تشبه تلك القائمة في الميدان العسكري، بحيث يتمّ تصنيف حجم الأذى الناتج عن العقوبات، وما يوازئيه من رد في الميدان الذي تمسك المقاومة بزمام المبادرة فيه، وهو الميدان العسكري.

– حتى الآن، لم تظهر إشارات توحى بأجوبة أو مشاريع أجوبة، على تأثير كلام السيد نصرالله على المسار المالي، بينما تتوقع بعض الجهات المهتمة بجس النبض الأميركي أن يظهر الأثر مرونة أميركية في مفاوضات صندوق النقد الدولي مع لبنان من جهة، ومن جهة موازية في عدم ممارسة ضغوط على لبنان للالتزام بالعقوبات على سورية، لكن أثر كلام السيد نصرالله، على حسابات قادة الكيان لقواعد اشتباك جديدة في سورية، لا يجوز خلالها استسهال مواصلة التحرشات، لأنها قد تنزلق إلى حيث لا يمكن التوقع، أظهرت النقاشات التي حفلت بها وسائل إعلام الكيان، أما الأثر الثاني على مسار ترجمة صفقة القرن، فقد حملت الصحف العبرية توقعات ومعلومات تفيد بتراجع حكومة بنيامين نتنياهو عن مشروع ضمّ 3% فقط، بينما كان لافتاً كلام معاون وزير الخارجية الأميركي ديفيد شنكر عن تقديره لعقلانية نتنياهو، بتأجيل التفكير بضمّ أجزاء أساسية من الضفة الغربية، محاولاً تصوير ذلك نوعاً من المراعاة لحكام الخليج، بصورة تثير ضحك من يسمع، ويعلم أن لا شيء يدفع قادة الكيان والأميركيين لإعادة الحسابات، إلا الشعور بالخوف والذعر، وهو ما فعلته معادلات السيد نصرالله، وليس تفريعات وزير دولة خليجي، وصار مثلها مضحكاً ما قيل عن ربط العقوبات بالسعي للتغطية على إجراءات ضمّ الضفة الغربية.

النصرة تعتقل «أبو مالك التلي»

عبر قوة ضخمة ومشاركة طائرتي استطلاع..

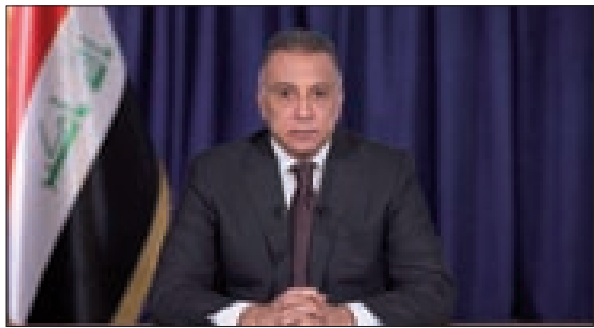
باريس – نضال حمادة



الإرهابي أبو مالك التلة

واللبنانية، وبما يمثل من علاقات مع مسلحي الفصائل المنحدرين من المنطقة الوسطى في سورية، وهذا الحاجز المعنوي يعني بضمونه أن لا أحد يمان من غضب الجولاني في حال استمرت الأصوات المعارضة له داخل التنظيم. ويفتح اعتقال التلي السوري الجنسية الباب على اعتقالات مستقبلية يخطط الجولاني لتنفيذها ضد القيادات الأجنبية في النصرة خصوصاً المصرية التي تميل لعودة تنظيم القاعدة إلى سورية وتريد العمل تحت قيادة أيمن الظواهري الذي يمثل قيادة عالمية لهم تتخطى الجولاني الذي تعتبره قيادة سورية محلية لا تحظى بطابع دولي.

الكاظمي يعلن عن «ورقة بيضاء» للإصلاحات المرتقبة في العراق



أكد رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي، أمس، أن الحكومة أعدت «ورقة بيضاء» للإصلاحات المرتقبة. وذكر بيان لمكتب الكاظمي، أن «رئيس الوزراء عقد اليوم، اجتماعاً مع رئيس وأعضاء لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، تمت خلاله مناقشة الورقة البيضاء التي أعدها مجلس الوزراء، وتتضمن الإصلاحات الاقتصادية والمالية والإدارية والخطط والاستراتيجيات لمواجهة التحديات التي يواجهها البلد، وأضاف البيان، أن الكاظمي استمع لمقترحات وآراء أعضاء اللجنة النيابية، ورؤية اللجنة بشأن الحلول المطروحة، والعقبات التي تواجه عملية النهوض بالاقتصاد العراقي وتفعيل القطاعات المختلفة». وشدد الكاظمي بحسب البيان، على «أهمية أن تشهد المرحلة الراهنة المزيد من التعاون بين السلطين التنفيذية والتشريعية، بما يؤدي إلى خدمة المواطن وتحقيق الصلحة العامة للبلد، وتجاوز التحديات التي يواجهها»، لافتاً إلى «حرصه على عقد اللقاءات المتواصلة مع اللجان النيابية والنواب، حيث إن هذا التواصل يعكس إيجاباً على سير الأوضاع في العراق». وبين، رئيس مجلس الوزراء، أن «حكومته أعدت ورقة بيضاء للإصلاحات المرتقبة، واتخذت توصيات أولية يجري النقاش بشأنها قبل المضي قدماً بها، مبيّناً ضرورة التكامل بين الحكومة ومجلس النواب لدعم هذه الإصلاحات».

ما هو مستقبل اليمن؟

د. علي أحمد الديلمي*

تحتاج عملية التحول السياسي في اليمن إلى صياغة رؤية للمستقبل تعمل على معالجة الخلل في النظام السياسي الحالي من خلال العمل على إتمام الصلحة الوطنية الشاملة وتحديد شكل الدولة ودستورها. من خلال قراءة سريعة لواقع العمل السياسي في اليمن عبر التاريخ، نجد أن الصراع على السلطة ظل يأخذ بالأبعاد الطائفية والدينية والمناطقية نفسها، كل ذلك بسبب فشل النخبة السياسية في بلادنا في بناء نظام سياسي شامل يساوي بين الجميع ويتجاوز الطوائف والمناطق والمذاهب.

بعد أكثر من خمس سنوات من العدوان على اليمن، تعرّزت الانقسامات الداخلية بسبب هروب الرئيس عبدربه منصور هادي إلى السعودية وطلبه تدخلا سعودياً تحت شعار «استعادة الشرعية»، وبدلاً من عودة الشرعية واستعادة سلطة الدولة، شهد اليمن انقساماً لم نعرف له مثيلاً من قبل، نتيجة التحالفات والاختلافات السياسية والطائفية والمذهبية داخل الأطر المؤيدة لـ«الشرعية». فقد بدأ التجمع اليمني للإصلاح (جماعة الإخوان المسلمين) في اليمن والفريق علي محسن ومن تحالف معهما من القبائل والأحزاب وغيرها إقامة سلطة مستقلة عن الشرعية في مأرب، كما قام المجلس الانتقالي في الجنوب ببسط سلطته على عدن وبعض مناطق الجنوب في ظل صراعات جنوبية-جنوبية (التمتعة ص9)

العدوان التركي

على العرب يتوسّع! والعرب...؟

العميد د. أمين محمد حطيط*

سيطرت الدولة العثمانية لأربعة قرون على معظم المنطقة التي يتشكل منها العالم العربي اليوم، ولم ينحسر النفوذ العثماني عنها إلا بالتدخل الأوروبي الذي أسقط هذا النفوذ على مرحلتين الأولى بإخراجه من شمالي أفريقيا حيث احتل الأوروبيون تلك البلدان مع بداية القرن التاسع عشر احتلالاً امتد من ليبيا إلى المغرب شاملاً تونس والجزائر، والثاني عبر إسقاط الدولة العثمانية برمتها وإخراجها من المشرق العربي بعد الحرب العالمية الأولى في مطلع القرن العشرين وإعادة تركيا إلى أقرب ما يكون إلى حدودها الطبيعية إلا ما سلخ من دول الجوار من مناطق إلحقت بها في ظل تواطؤ غربي وعدم اقتدار عربي، كما حل بلواء إسكندرون السوري الذي اغتصبته تركيا التي أسسها مصطفى كمال أتاتورك على أساس علماني وجعلها ثرت الدولة العثمانية المنهارة التي كانت قائمة على أساس إسلامي مدعى ويحكمها سلطان يعدّ نفسه خليفة للمسلمين.

تكررت دولة أتاتورك للجوار العربي واتجهت إلى الغرب بعد أن جاهرت بسعيها لأخذ كل شيء منه بدءاً بالحرف الذي جعلته يحل محل الحرف العربي في كتابة اللغة التركية وصولاً إلى اعتماد العلمانية والعمل بالديمقراطية الغربية والاقتصاد الليبرالي. ثم وبعد الحرب الثانية أضحت تركيا عضواً في الحلف الأطلسي المنظومة العسكرية (التمتعة ص9)

السيد نصر الله...

وسيلة المقاومة والصمود (1)

د. جمال زهران*

تعتبر المقاومة فكراً وممارسة، هي الرصيد الاستراتيجي لهذه الأمة العربية التي تتعرض لمهانات غير مسبوق تاريخياً من ذلك الاستعمار الأميركي الجديد المؤيد أوروبياً من رموز الاستعمار القديم. فلو تصوّرنا أننا فقدنا القدرة على المقاومة بعد انتهاء حرب أكتوبر/ تشرين الأول 1973، فما هي الصورة التي كان يمكن أن تكون عليها أمّتنا العربية؟ فبعد أن تمّ استبعاد مصر بعقد اتفاقيتي كامب ديفيد ثم المعاهدة المصرية الإسرائيلية، وتقييد إرادتها إلى حين، وتكبير قدرتها على الحركة على الساحتين العربية والإقليمية، وكذلك الساحة الدولية، وتمّ إسكان مصر في مربع التبعية للاستعمار الأميركي والرجعية العربية، بعد كل ذلك، اتجه المشروع الصهيوني/أميركي، إلى تصفية المقاومة الفلسطينية في لبنان، وإحداث الفتنة في الصفوف المختلفة، فوعدت الحرب الأهلية اللبنانية، وتمّ إخراج المقاومة الفلسطينية إلى تونس، ليتمّ الاستفراء الصهيوني بلبنان، ووصل الأمر إلى احتلال «إسرائيل» للجنوب اللبناني وحتى بيروت، لضرب الوجود السوري في لبنان. وتلاحمت الرجعية العربية مع المشروع الصهيوني أميركي، لضرب الجبهة الشمالية (سورية ولبنان) معا ومرة واحدة. وفي هذا الإطار، تولدت المقاومة العربية في لبنان بقيادة حزب الله، لتتولى مسؤولية التحرير اللبناني من الاحتلال (التمتعة ص9)

معرض للفنانة لينا ديب في مركز الفنون البصرية... تفاعل بين الحفر والمطبوع للتعبير عن الهوية



ويُنبت أنها تسعى عبر هذا المعرض إلى تكوين مكتنز تاريخي وثقافي وحضاري مشيرة إلى أنها تستقي مفرداتها من التاريخ تاريخ سورية الحافل بالقصص والحكايا لتعيد للماضي حضوره بأسلوب معاصر من خلال لوحاتها.

واستفادت لينا من فترة الحجر الصحي لإنتاج أعمال جديدة ومن بينها لوحات شاركت بها في هذا المعرض، معتبرة أن الإنسان يوسعه مواجهة الظروف وأن يكون قادراً على العطاء.

يُذكر أن الفنانة التشكيلية لينا ديب حائزة على شهادة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة دمشق وحاصلة على الجائزة الأولى في فن «الغرافيك» على مستوى سورية عام 2005 وعلى العديد من جوائز التقدير للمشاركة الفنية التشكيلية وهي محاضرة في كلية العمارة والفنون في جامعة تشرين.

■ ميس العاني

تقدم الفنانة التشكيلية لينا ديب في معرضها الذي يحتضنه المركز الوطني للفنون البصرية تشكيلة فنية يتفاعل فيها فن الحفر والمطبوع بانواعه.

وشكلت لينا عبر لوحاتها بناء لونياً بتعاشيش متين ومقنع فنياً يقدم رؤية جديدة حول بناء اللوحة التشكيلية، حيث اعتمدت عبر أكثر من خمسين لوحة في المعرض على الرمزية عبر التمازج الخطي واللوني المدروس بين الحفر والتصوير.

وأوضحت لينا أن الأعمال التي قدمتها ضمن المعرض تختصر تجربتها في بحثها الفني ضمن فنون الحفر والطباعة والتصوير التي تعبر فيها عن هويتها الذاتية المرتبطة بالأحاسيس والمشاعر الداخلية.

قصيدة

أنا القصيدة

■ منال محمد يوسف

أنام على وجع الحرف المشتاق
أنام أمنيات
تعريش على شرفات
الحنين الأزلي
والياسمين
يحتار في أمري
يحتار
في بينات وجعي
أنا القصيدة
أسربل
وجع الفراق
بصبر الأيام
أسربل الأغنيات
بعشق
أنبته الله في قلبي
أنا القصيدة
لم يبق لي
إلا الذكرى
تروي لي حكايات الصباح
حكايات
تبدو مجروحة الحنين
مجرحة الوقت
الذي يشاقق بيض الياسمين
وسطور لغته
يشاقق الشتاء وجمال كلماته
أنا القصيدة
إن ينهمر على خذ العشاق
إذ يشبه راحة البخور
يشبه طين الذكريات
يشبه الوجع المشتاق
أنا القصيدة
بيتمة أحرفي
بيتمة سطوري
بيتمة كلماتي
إن لم تطلقها لي
أيها الحبيب
وتكتب بجزر هوك «أنا القصيدة».

إصداران

صدرت حديثاً عن شركة المطبوعات للتوزيع والنشر روايتان، الأولى بعنوان «امراة من ماريو بول» لناناشا فودين الحائزة على جائزة معرض لايبزيغ للكتاب وهي من أرفع الجوائز الأدبية في ألمانيا، والثانية رواية «صباح الخامس والعشرين من شهر ديسمبر» ليسيरी مقدم.

■ «امراة من ماريو بول»

رواية استثنائية تروي، بالتفاصيل، بحثاً جدلياً عن الحقيقة، ويُلقى الضوء على إحدى أقطب المأسى الأوروبية. سيرة ذاتية ذات لغة أدبية عالية تجمع بين السيرة والرواية.

«أحسست أن هذا الذي ظهر أمامي شبيه بأعجوبة. انفتح صندوق حياتي الأسود في خريف عمري. ولكنني لم أجد في داخله حتى هذه اللحظة سوى صندوق أسود آخر، وربما كان هذا يحتوي بدوره على صندوق آخر أصغر منه ولملم جراً، تماماً مثل عرائس الماتريوشكا الروسية التي تحتوي كل منها على عروس أصغر في داخلها».

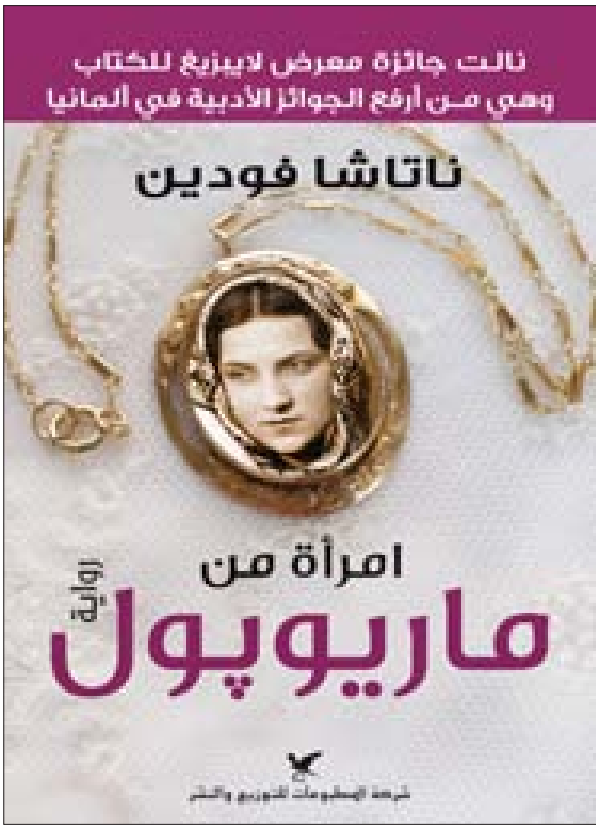
في بداية بحثها عن أمها، لم تكن في حوزة ناناشا فودين أي معلومات تذكر. كانت تعرف اسم أمها، وتاريخ مولدها ومكانه (في ماريوبول الأوكرانية)، وتاريخ زواجها وتاريخ وصولها إلى ألمانيا. إلى ذلك، كانت تمتلك 3 صور فوتوغرافية، وبعض الذكريات المشكوك في صدقيتها. من هنا انطلقت، لتتمكن في النهاية من إعادة سرد قصتها الكاملة. قصة شخص واحد تحمل في طياتها مصير الملايين.

«لم يأت بحني عن اسم أمي على الموقع الروسي في هذا التوقيت بالذات بمحض المصادفة. فلطالما شغلني فكرة الكتابة عن حياة أمي، ولا سيما عما كانت عليه تلك المرأة قبل ولادتي، سواء في أوكرانيا أو في معسكر العمالة في ألمانيا. ولكنني لا أعرف أي شيء تقريباً عن تلك المرأة، فهي لم تتحدث قط عن فترة عملها بالسخرة، لا هي ولا حتى أمي. لا أتذكر شيئاً من هذا القبيل في أي حال. وكل ما تبقى في ذاكرتي من حكاياتها عن حياتها في أوكرانيا لا يتعدى كونه أطياف سراب خداعة. لم يكن أمامي إلا أن أحاول كتابة سيرة ذاتية خيالية عن أمي، مستندة فيها إلى السرد التاريخي وإلى الحقائق المعروفة عن الفترة والأماكن التي عاشت فيها. ظلت أبحث لسنوات عديدة عن أي كتاب لعامل من عمال السخرة السابقين، أو عن صوت أدبي واحد يمكنني الاسترشاد به، ولكن بلا جدوى. ففي الوقت الذي قدم الناجون من معسكرات الإبادة النازية أدباً عالمياً امتلات على أثره المكتبات يكتب عن الهولوكوست، لزم عمال السخرة من غير اليهود الصمت، أولئك الذين نجوا من الإبادة القائمة على السخرة. هؤلاء جرى ترحيلهم بالملايين إلى الرايخ الألماني».

■ صباح الخامس والعشرين من شهر ديسمبر

ملخص

«خبرْتُ وجهي الغيبية يا أمي، خضتُهما في أمومتين متناقضتين، تباعدتا، زُمينا، وترادف فيهما الحضور والغياب. وفي الحالين، لم أبلغ في الغيبة شيها بك، يا سكتة، دُمْتُ في الضدين أما كليةً اعتصمت بأوموتها، وضربتُها اسمها وسرَّها وحتمتها من أمرها، اقتنست منها ما نَقَّبْتُسُهُ النَّازِ من النار، وما ينفقه الحب من الحب.. أما أنا، فلم أعرف من الأوموة، في المرَّتَيْن، غير تنافر أصداء ينقي بعضها بعضاً، ويلعن أحدها الآخر. فبين وبين أمومي الأولى، رميت حجاباً عمياء؛ وبين وبين أمومي الثانية أزلت كل الحجب، كما لو أنني لا أطيق تحالف الأصداء. هكذا، هربت من التقصير إلى قصاص الذات هرب الخائف من



ذنب إلى ذنب! الذنوب، يا سكتة، قصاصٌ عسير يصعب الفكك منه حين تُرثُهُ بمشيئة قدرية تحتم ما يُرسخه، وبضاعف، بالتواتر الزمني، دوائرُه وانسحاباته ومستلحقاته!

يسرى مقدم، كاتبة وباحثة لها العديد من المقالات والدراسات المنشورة في أهم الصحف والمجلات اللبنانية والعربية. لها ترجمات عديدة لغابرييل غارسيا ماركيز وسواه. هذا كتابها الثالث بعد «مؤنت الرواية» و«الحريم اللغوي» الصادر عن شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.

«خبرْتُ وجهي الغيبية يا أمي، خضتُهما في أمومتين متناقضتين، تباعدتا، زُمينا، وترادف فيهما الحضور والغياب. وفي الحالين، لم أبلغ في الغيبة شيها بك، يا سكتة، دُمْتُ في الضدين أما كليةً اعتصمت بأوموتها، وضربتُها اسمها وسرَّها وحتمتها من أمرها، اقتنست منها ما نَقَّبْتُسُهُ النَّازِ من النار، وما ينفقه الحب من الحب.. أما أنا، فلم أعرف من الأوموة، في المرَّتَيْن، غير تنافر أصداء ينقي بعضها بعضاً، ويلعن أحدها الآخر. فبين وبين أمومي الأولى، رميت حجاباً عمياء؛ وبين وبين أمومي الثانية أزلت كل الحجب، كما لو أنني لا أطيق تحالف الأصداء. هكذا، هربت من التقصير إلى قصاص الذات هرب الخائف من



الفنان بسام لطفي ضيف «طلات ثقافية»

مصر تمنح الكاتب المسرحي الراحل لينين الرملي «جائزة النيل»



منحت مصر «جائزة النيل» في مجال الفنون للكاتب المسرحي لينين الرملي، الذي توفي قبل نحو 4 أشهر عن عمر ناهز 74 عاماً.

وتعتبر هذه الجائزة من أرفع الجوائز السنوية التي تمنحها الدولة لأعلام الفن والأدب والعلوم في البلاد. وفي مجال الآداب ذهبت الجائزة إلى أحمد علي مرسي أستاذ الأدب الشعبي والفولكلور بجامعة القاهرة، بينما ذهبت في مجال العلوم الاجتماعية إلى أستاذ الاقتصاد وزير التعمير الأسبق جودة عبد الخالق. وفاز بجائزة النيل للمبدعين العرب الفنان التشكيلي السوداني محمد عمر خليل.

أعلنت وزيرة الثقافة المصرية ياسين عبد الدايم أسماء الفائزين عقب اجتماع المجلس الأعلى للثقافة، الذي عقد وفق إجراءات خاصة راعت قواعد التباعد الاجتماعي واشترطت السلامة بالمسرح الكبير لدار الأوبرا.

كما أعلنت وزيرة عن الفائزين بجوائز الدولة

بجائزة «جائزة النيل» في مجال الفنون للكاتب المسرحي لينين الرملي، الذي توفي قبل نحو 4 أشهر عن عمر ناهز 74 عاماً.

وتعتبر هذه الجائزة من أرفع الجوائز السنوية التي تمنحها الدولة لأعلام الفن والأدب والعلوم في البلاد. وفي مجال الآداب ذهبت الجائزة إلى أحمد علي مرسي أستاذ الأدب الشعبي والفولكلور بجامعة القاهرة، بينما ذهبت في مجال العلوم الاجتماعية إلى أستاذ الاقتصاد وزير التعمير الأسبق جودة عبد الخالق. وفاز بجائزة النيل للمبدعين العرب الفنان التشكيلي السوداني محمد عمر خليل.

أعلنت وزيرة الثقافة المصرية ياسين عبد الدايم أسماء الفائزين عقب اجتماع المجلس الأعلى للثقافة، الذي عقد وفق إجراءات خاصة راعت قواعد التباعد الاجتماعي واشترطت السلامة بالمسرح الكبير لدار الأوبرا.

كما أعلنت وزيرة عن الفائزين بجوائز الدولة

بجلاً الفنان الفلسطيني بسام لطفي الإثنين المقبل، ضيفاً على برنامج «طلات ثقافية»، الذي تنظمه وزارة الثقافة الفلسطينية.

لطفي وهو من مواليد طولكرم عام 1941، سيحدث خلال ندوة توثق مباشرة على صفحة الوزارة على «فيسبوك»، سيحدث عن مسيرته الفنية ويرد على أسئلة الجمهور.

يذكر أن الفنان لطفي عاش في سورية ونال حضوراً في الدراما السورية، حيث شارك في العديد من الأعمال الدرامية السينمائية والتلفزيونية أبرزها: حكم العدالة، الذي بثت في إذاعة دمشق، وفيلم رجال تحت الشمس، والقدس حبيبتني، والمسلسل التلفزيوني أبوكامل، حمام القيشاني، نهاية رجل شجاع وغيرها.

رحيل الروائي الإسباني كارلوس زافون



بعد صراع مع مرض السرطان، غيب الموت الروائي الإسباني كارلوس زافون 1964-2020.

ورحل صاحب «مقبرة الكتب المنسية» و«ظل الريح»، عن 55 عاماً، بعد إصابته بسرطان القولون في العام 2018، وفقاً لتقارير وسائل الإعلام الإسبانية.

وقال بيان صادر عن ناشراً أعمال زافون بالإسبانية، إن موت الأخير «علامة على فقدان أحد أفضل الروائيين المعاصرين في العالم».

أما الناشر الإنكليزي جيني لورد فصرح «شعرت بحزن عميق لسماع وفاة كارلوس»، مضيفاً نحن فخورون بشهر أعمال مثل هذا الكاتب البار، الذي جلبت قصصه الفرح لملايين القراء وستستمر في إلهام وإسعاد الأجيال القادمة». وترجمت روايات زافون إلى أكثر من 40 لغة، وبيعت أكثر من 38 مليون نسخة حول العالم.

استكمال تصوير مسلسل «إلا أنا» بحكاية «أمل حياتي»



وكفاح المرأة والعنف ضد المرأة ونظرة المجتمع للمرأة المطلقة.

قصة «أمل حياتي» من بطولة «حنان مطاوع، بيومي فؤاد، سلوى عثمان، حنان سليمان، سامي مغاوري، صبري عبد المنعم». وجار التعاقد مع باقي الفنانين، وقصة يسرى الفخراني، سيناريو وحوار «أمين جمال، شريف يسري».

يُذكر أنه تم عرض قصة «بنات موسى» ضمن قصص المسلسل قبل بداية شهر رمضان الماضي.

قرر صنع عمل «إلا أنا» والذي تدور أحداثه من خلال مجموعة قصص مختلفة، استكمال تصوير المسلسل بقصة «أمل حياتي» خلال الأيام المقبلة.

مسلسل «إلا أنا» تدور أحداثه في 60 حلقة، وهو عبارة عن مجموعة من القصص المستقلة، كل قصة منها تدور في 10 حلقات، وتسرد تلك القصص وقائع وأحداثاً حقيقية في معظمها تتعرض لموضوعات تهتم المجتمع بصفة عامة والمرأة بصفة خاصة، وتتناول موضوعات مهمة مثل «الصمت الزوجي - طوح

كارول سماحة تنتهي من تصوير «bon voyage»



كورونا التي يمر بها العالم، والتي أثرت بشكل كبير على إنتاج الأغنيات الجديدة، وسط حرص كبير من قبل شركة الإنتاج وفريق العمل على الالتزام بالإجراءات الوقائية أثناء التصوير.

وتكثف المخرجة بتول عرفة جهودها في الوقت الحالي لوضع المسلسل الأخيرة على الكليب الذي يخضع لمرحلة المونتاج، استعداداً لطرحه على القنوات الفضائية قريباً.

أنتهت الفنانة كارول سماحة من تصوير كليبيها الجديد «bon voyage»، الذي تطلقه بالهجة اللبنانية والفرنسية، وتتعاون فيه للمرة الأولى مع شركة لايف ستايلز ستديوز، كما تتولى مهمة إخراج كليبيها المخرجة المصرية بتول عرفة، في تعاون يجمعها للمرة الأولى أيضاً.

وحرصت سماحة على تصوير الكليب في موعده الذي استغرق يوماً كاملاً، بالرغم من أزمة

غابة الدردار في جورة سلمان في سهل الغاب مقصد بيئي سياحي مجاني



■ عبد الله الشيخ

في مساحة سحر نادرة بين السهل والجبل وتحديداً في جورة سلمان في منطقة الغاب في محافظة حماة تتوضع غابة الدردار التي تعتبر رئة المكان وأهم وجهات السياحة البيئية المفتوحة أمام الزوار. وعلاوة على جمال طبيعتها تحتضن الغابة آلاف أشجار الدردار السوري والتي يعود عمرها لمئات السنين ما يجعلها تراثاً بيئياً وطبيعياً. الخبير في الأبحاث وأحد أبناء المنطقة المهندس حكمت خضراء أوضح لساناً - سياحة ومجتمع أن شجرة الدردار النادرة يرتبط اسمها بسورية وظلها لا يوازيه ظل أي شجرة أخرى لكثافتها، كما أنها تنقي التربة وهي معمرة ومقاومة لظروف المناخ والطبيعة. وأشار إلى أن الغابة تشكل متنزهاً شعبياً يتوسط بين السهل الذي لا يتعدى ارتفاعه عن سطح البحر 100 متر والجبل الذي يصل ارتفاعه إلى نحو 1400 متر لافتاً إلى أن هذا المتنزه مفتوح لكل الزوار مجاناً ويؤمن لهم الاستجمام والاسترخاء في حضان الطبيعة الغناء بعيداً عن ضوضاء وصخب الحياة المعاصرة. بدوره رئيس مركز حماية الغابات للهيئة العامة لإدارة وتطوير الغاب ناهل سليمان أوضح أن الهيئة تعمل على استثمار مقومات المنطقة ومكوناتها للترويج للسياحة البيئية لما لها من فوائد على سكان المنطقة والترويج لمنتجاتهم المحلية وزيادة دخلهم المادي وتحفيزهم للحفاظ على الغابات التي تشكل مصدر رزقهم ومعيشتهم. بدوره أشار مدير عام الهيئة العامة لإدارة وتطوير الغاب أوفى وسوف إلى أن الهيئة أسست متنزهاً بيئياً في موقع جورة سلمان تكريماً لشجرة الدردار التي تنتشر أيضاً في منطقة عتاب وشطحة وعلى طول امتداد الشريط الجبلي من الجهة الشرقية.



دردشة صباحية

أميركا... أميركا... نحن هنا

■ يكتبها الياس عشي

ما من كلمة جميلة ولدت إلا وكان مسقط رأسها الشام.

وما من ياسمينية رفعت رأسها متشاورفة فخورة إلا لأنها تعمّت بمياه بردى وتنسّمت هواء قاسيون.

وما من حرف خرج إلى العالم مبشراً بولادة جديدة لعالم جديد إلا وقد درج في أكاديمية أوغاريت.

وما من زورق جاب البحار، وتجراً على المحيطات، وحمل في جعبته غلالاً وأسماء آلهة وأخباراً عن إيبلا وماري وأقاميا وعمريت إلا وانطلق من الشاطئ السوري.

معا ضد الوباء

دعت عمدة العمل والشؤون الاجتماعية في الحزب السوري القومي الاجتماعي إلى دعم حملة «معا ضد الوباء» التي أطلقتها مع عدد من المؤسسات الاجتماعية والإنسانية والشبابية، وتهدف إلى جمع تبرعات لتأمين ما أمكن من سلال غذائية لمن هم بحاجة إليها.

وعمّت العمدة أرقام الهواتف التالية - واتس أب،
03/651008 03/677294

ورقم حساب باسم اتحاد شباب النهضة
ITIHAD SHABAB AL NAHDA

First National Bank
FINK LBBE
بالليرة اللبنانية:

IBAN LB68 0108 0000 0000 0072 6607 3001

بالدولار:

IBAN LB68 0108 0000 0000 0072 6607 3002

موسم قلع البطاطا في البقاع.. أيد سمرء تجني لحم الفقراء!



(تصوير: عباس سلمان)

درايفل نادرة في البحر الأحمر

أعلنت ياسمين فؤاد وزيرة البيئة المصرية، أنه تم رصد مجموعة من الدرايفل النادرة في مياه البحر الأحمر، في منطقة شمال الغردقة.

وأشارت إلى أن ظهور هذه الدرايفل التي تنتمي إلى فصيلة الحيتيات ذوات الأسنان، يعتبر أحد المؤشرات الإيجابية التي استفادت منها البيئة البحرية، جراء تخفيف الضغوط من الأنشطة البشرية، والانبعاثات والملوثات الناتجة عن تلك الاستخدامات، وهو ما عاد بالنفع على البيئة البحرية.

وذكرت أنه تم رصد مجموعة من خمسة درايفل وذلك في 17 يونيو الحالي ولمدة ساعتين، حيث تمت مشاهدتها من الساعة الثانية بعد الظهر وعلى مدار ساعتين استمرت المجموعة خلالها في السباحة والتجول في المنطقة.

وأوضحت أن إدارة المحميات تقوم بحفظ تقارير تمثل سجلات مشاهدات ورصد الأنواع من الكائنات البحرية الفريدة من نوعها.

ملاحظة

إلتزاماً بقرار التعينة العامة الصادر عن مجلس الوزراء تعمل الجمعية بالتنسيق مع بلديات المناطق لتأمين حاجات المرضى من أدوية ومعالجات وكافة الخدمات الصحية الأولية إلى منازلهم وذلك عبر فريق عمل متنقل من طبيب وممرضة



عند الحاجة يمكن التواصل مع الجمعية على الرقم الساخن

03/368597 07/831330

www.associationnour.com

تعمل

جمعية نور للرعاية الصحية والإجتماعية من خلال مركزها ومستوصفاتها

على تأمين الخدمات التالية:

خدمات صحية تعمل على الأمراض المزمنة (أدوية)

معالجات طبية وتشمل: طب عام / طب نسائي ووليد / أطفال قلب وشرايين / جراحة عامة / أسنان / أعصاب / أمراض عظام

خدمة التحميص (التنليج) للأطفال من عمر شهران حتى 18 سنة

مستوصف لقال

www.associationnour.com

في إطار عملنا المستمر في المجالين الصحي والإجتماعي وفي ظل الظروف الصحية التي يمر بها لبنان

تعمل

جمعية نور للرعاية الصحية والإجتماعية بدعم ومواكبة من النائب أسعد جردان

من خلال

مركز الرعاية الصحية الأولية

مستوصفاتها الموزعة في قطري مرديون وحاصبيا

حاصبيا
النجار
عين جرفا
جولا

القائم في مرجعيون

رأسيا النجار

www.associationnour.com

الإدارة والتحرير

رئيس التحرير
ناصر قنديل

مدير التحرير المسؤول
رمزي عبد الخالق

المدير الفني
محمد رسال

www.al-binaa.com الموقع الإلكتروني
info@al-binaa.com البريد الإلكتروني
التوزيع شركة الأوائل 5-01-666314

بيروت - شارع الحمراء - استرال سنتر
هاتف 01-748920 - 2
فاكس 01-748923

المدير الإداري
نبيل بونكد

المدير العام
وليد زيتوني

البناء
تصدر عن «الشركة القومية للإعلام»
صدرت في بيروت عام 1958