



من أراد أن يضحك فهناك أوقات كثيرة للضحك أما الآن فالوقوف مهيب لأننا أمام الوطن والتاريخ وجهنا لوجه.

سعاد

## مصر تستكمل عدتها الليبية وتنتظر مساعي ترامب... وغارات «إسرائيلية» على سورية لودريان يستبدل دعوة لومير لتحديد واشنطن للبنان عن مواجهتها مع إيران بحياد الراعي «القومي»: الحياض خروج على الدستور... وربط مفتعل لمواجهة الأزمة بتبديد مصادر القوة



الشهيد الأبيض الدكتور لؤي اسماعيل... أول ضحايا كورونا في الجسم الطبي في لبنان

كتب المحرر السياسي

بدأت الرياح الإقليمية أكثر نشاطاً بالقياس للأسابيع التي مضت، فقد حطت مصر من جهتها آخر الخطوات اللازمة للتدخل العسكري في ليبيا، سواء بتوفير الغطاء من البرلمان والجيش والقبايل في ليبيا، وتوفير القرارات اللازمة دستورياً خصوصاً التفويض النيابي لرئيس الجمهورية لإرسال القوات المسلحة خارج الحدود، بينما نقلت وكالات الأنباء خبر اتصال بين الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والرئيس الأمريكي دونالد ترامب، كان محوره الوضع في ليبيا، والاتفاق على تثبيت وقف النار، وتفعيل مساعي الحل السياسي، ما يعني عملياً تجميد أي عمل عسكري مصري بانتظار مساعي ترامب، علماً أن مصر وتركيا اللتان تستعدان لمواجهة في ليبيا، حذرتا مدينة سرت كخط أحمر يعني تجاوزه اندلاع الحرب، وهذا يمنح مصر فرصة انتظار النقلة الأولى من تركيا التي أعلنت عزمها على نزع السيطرة على سرت من يد الجيش الليبي بقيادة الجنرال خليفة حفتر المدعوم من مصر وفرنسا والسعودية ودولة الإمارات، بينما تحاول واشنطن وموسكو الظهور بموقف حيادي بين مصر وتركيا.

بانتظار ما سيجري في ليبيا، استأنف جيش الاحتلال غاراته على أهداف داخل الأراضي السورية، قالت قوات عربية خليجية إنها ضمت مواقع في القنيطرة وأخرى جنوب دمشق، تابعة لإيران وحزب الله، بينما تحدثت وكالة سانا السورية عن إسقاط الدفاعات الجوية السورية لصواريخ معادية في سماء دمشق، بعدما أنهت سورية يوماً انتخابياً طويلاً، مع نهاية ولاية مجلس الشعب السابق، ووفقاً للمصادر المتابعة للمشهد الإقليمي، يمثل الحراك العسكري على جبهات مختلفة تعبيراً عن حال التوتر، وخوف اللاعبين الإقليميين من ترسيم الأدوار والأوزان في تفاهات دولية، تستدعي الإمساك بأكبر عدد ممكن من أوراق القوة، من دون أن يعني ذلك الاتجاه نحو مواجهة كبرى.

على خلفية هذا التوتر يصل غدًا إلى بيروت وزير خارجية فرنسا جان إيف لودريان، بعدما نجح الأميركيون بإسقاط معادلة زميله وزير المالية الفرنسية برونو لومير لتحديد لبنان من مواجهة واشنطن مع إيران، بعدما أطلقها لومير من اجتماع وزراء المالية في قمة العشرين قبل خمسة (النتمة ص6)

### وطن يتحلل...!

♦ د. عدنان منصور\*

لم يعد أمام المواطن اللبناني ما يقوله، بعد الحالة المزرية الكارثية التي وصل إليها، وتدهور الأوضاع المعيشية والخدمية، في مختلف القطاعات، وعلى المستويات كافة، بعد كل الذي قاله بحق كمامه، والطغمة الفاسدة، والزمرة الباغية سوى: كفي، كفي!

كفي استهتاراً واستخفافاً بالشعب! كفي كذباً ونفاقاً وفشلاً وتقاوعساً وإهمالاً متعمداً بحق الوطن والمواطنين! كفي إذلالاً وتجويعاً وقهراً واستبداداً وطفغاناً!

لم يعد أمام المواطن اللبناني من مفردات تعبير عن غضبه وسخطه، ينعتكم بها، إلا وقالها لكم بصوت عال. لقد أصبحتم مهزلة وأضحوك العالم، يتندر بكم، وبوقاحتكم، وفشلكم، وتعلقكم بالمناصب، والصفقات، والنهب والكراسي... عالم يعلم علم اليقين، أنكم لم تتركوا الشعبكم إلا الذكريات المرة، والإحباط والإذلال والمآسي...

يا حكام وأغنياء البلد ولصوصه، أي وطن ينتموه؟! وأي إرث تركتموه لشعبكم؟! خذوا ثرواتكم كلها مع نعوشمكم، واملاؤا بها بطونكم، وانفخوا كروشكم وأدموا على العال الحرام وقولوا هل من مزيد...؟!

ما الذي ننتظره منكم، ومن بلد تحكمه مجالس طائفية، كل طائفة فيها يديرها زعماء رويحيون وسياسيون على طريقتهم الخاصة، وفق أهوائهم السياسية ومصالحهم الشخصية!

(النتمة ص8)

## العامري: تركيا تحاول تشكيل حزام أمني في العراق كالذي في شمال سورية

قال رئيس تحالف الفتح هادي العامري إنه يتابع الاجتياح التركي الواسع لشمال العراق به قلق شديد، معتبراً أنه «أمر مرفوض تحت أي ذريعة، وهو يختلف عن كل الاعتداءات السابقة من حيث عمق الأرض وفترة الاجتياح».

وقال العامري إن «الاجتياح يحمل دلالات خطيرة، ويبدو فيها الاتراك مريدون لفرض سياسة الأمر الواقع، ويحاولون تشكيل حزام أمني على غرار الحزام الأمني في شمال سورية».

وحذر رئيس تحالف الفتح العراقي من هذا «المخطط»، مطالباً «الحكومة التركية بالانسحاب الفوري من الأراضي العراقية»، وأضاف: «نهييب بالحكومة العراقية الخروج عن صمتها واتخاذ كافة الإجراءات لإنهاء هذه الاعتداءات المتكررة»، مشدداً



على أن «على كل القوى الوطنية العراقية أن تتخذ موقفاً موحداً لحفظ السيادة العراقية وإنهاء هذه التجاوزات». وكانت وزارة الدفاع التركية أعلنت عن عملية جوية جديدة باسم «مخلب النمر» في 17 حزيران/ يونيو، استكمالاً لعملية «مخلب النس» التي بدأتها ضد حزب العمال الكردستاني شمال العراق.

وكشفت مصادر أمنية الشهر الماضي لصحيفة «يني شفق» 3 قواعد عسكرية جديدة شمال العراق.

وحملت الحكومة العراقية السبت الماضي، الحكومة التركية «مسؤولية الخسائر البشرية والمادية الناتجة عن الاعتداءات التركية على الأراضي العراقية»،

وطالبتها «بوقف الاعتداءات بشكل فوري بالإضافة إلى ما يمثله التجاوز والاعتداء من انتهاك لسيادة العراق واستقراره ووحدة أراضيه وأمن شعبه».

ووفق الناطق باسم رئيس الوزراء العراقي أحمد ملاطال، فقد سلّمت الحكومة العراقية، السفير التركي في بغداد رسالتي احتجاج رسميتين شديديتي اللهجة، مشيراً أيضاً إلى أن «الحكومة ستلتجأ ضمن إطار القانون لتثبيت حق العراق في رفض الاعتداءات التركية».

### لبنان: من الهبوط إلى النهوض (2)

♦ زياد حافظ\*

عرضنا في المقال السابق الأسباب الموضوعية التي ستمكّن لبنان من النهوض والتغيير. فموازين القوة في المنطقة هي التي ستحدّد الخيارات المتاحة وليست الإملاءات الأميركية. كما أن الظروف الموضوعية الداخلية على الصعيد الشعبي أصبحت أكثر تقبلاً للتغيير بينما الطبقة السياسية التي ما زالت ممسكة بزمام الأمور أصبحت في موقع التراجع الاستراتيجي الذي لا تستطيع تعديله. فهذه القيادات الفاسدة لجأت إلى الاختباء وراء

(النتمة ص9)

### كفي تحاملاً على الأخوة الفلسطينيين والسوريين

♦ معن بشور\*

خطاب التحريض العلني أو الضمني على الأخوة الفلسطينيين والسوريين، كما خطاب التحريض الطائفي والمذهبي ضد هذا المكون اللبناني أو ذاك، ليس مرفوضاً لأسباب وطنية وقومية وأخلاقية وإنسانية فحسب، بل مرفوض لأسباب تنصل بالاستقرار اللبناني، والاقتصاد اللبناني، أو ما تبقى من اقتصاد لبناني...

فالتحريض على أي جماعة لبنانية أو مقيمة في لبنان يؤدي إلى إثارة مخاوف وهواجس عدة تشكل بدورها

(النتمة ص9)

### في الذكرى الرابعة عشرة قراءة في عدوان تموز 2006 (2)

♦ رامز مصطفى\*

ثانياً المواجهة وإبداعات المقاومة العدو الصهيوني لا يجهل قدرات المقاومة وحزب الله، وإمكانياته القتالية، على خلفية ما سُني به من خسائر فادحة خلال كل المعارك التي خاضتها المقاومة ضد جيشه المحتل لأرض الجنوب، والحروب التي شنها الكيان على لبنان، في عملية ما أسماها بـ «تصفية الحساب» في تموز 1993، وحرب «عناقيد الغضب» في العام 1996. قبل أن تجبره المقاومة على الانسحاب صاغراً من الجنوب في

(النتمة ص9)

### الحياد المزعوم للبنان... مؤامرة جديدة

♦ جمال زهران\*

استُحدث مؤخراً مصطلح في خضم الصراع السياسي الذي يعيشه «لبنان»، تلك الدولة التي تمثل واحة الحرية في الوطن العربي، وهو «الحياد». وقصد من طرحه بأن يكون لبنان دولة محايدة، شريطة تقديم المساعدات والدعمات الخارجية خصوصاً الآتية من أميركا وذراعها المالي العالمي (البنك الدولي وصندوق النقد)، ليواصل لبنان مسيرته في التنمية وخدمة شعبه، وكان الشعب اللبناني من شدة ما يعانيه أصبح بطونا تآكل،

(النتمة ص9)

### نقاط على الحروف

#### لودريان بعد التعديل

♦ ناصر قنديل

– في مرة سابقة في ربيع عام 2003 جربت فرنسا إثبات استقلالها عن السياسات الأميركية فصاح صوت وزير خارجيتها دومينيك دوفيليان في ردهة مجلس الأمن معارضا الغزو الأميركي للعراق، لكن النتيجة كانت رحيل دوفيليان مهزوماً، وذهاب مستشار الرئيس الفرنسي جاك شيراك مورييس غوردو دو مونتانيه إلى واشنطن معلناً التبعية للسياسات الأميركية في المنطقة، على قاعدة المعادلة الجديدة، بلاد المشرق ليست منطقة نفوذ فرنسية، بل هي منطقة تميّز فرنسية ضمن النفوذ الأميركي، وعلى فرنسا الامتثال للطلبات الأميركية وعدم التفرد بسياسات تعرقلها تحت شعار الخصوصية. مقابل ضمان نسبة من الخصوصية لفرنسا عندما يحقق المشروع الأميركي أهدافه، ومنذ ذلك التاريخ سارت الأمور على هذا الأساس، مع تغيير الرؤساء والسياسات والأحزاب في فرنسا. وكان القرار 1559 الخاص بلبنان، أول ترجمة ملموسة للتوضيح الفرنسي تحت العباءة الأميركية.

– هذه المرة وقف وزير المالية الفرنسية برونو لومير في اجتماع وزراء مالية دول قمة العشرين في شهر شباط الماضي، متحدثاً عن لبنان، الرقعة الأضيقة في المشرق التي تحلم فرنسا بقدر من المراعاة الأميركية لمصالح تربطها فرنسا بالتركيبة الطائفية في لبنان، وبتاريخ الحضور الفرنسي السياسي والثقافي والاقتصادي في لبنان، فقال متمنياً أن يجري فك الاشتباك بين مشروع مساعدة لبنان على التعافي، الذي يفترض أن ترعاه فرنسا عبر مؤتمر سيدر، وبين المواجهة الأميركية مع إيران، التي يترجمها إعلان حرب مالية على حزب الله وعبره على لبنان، تحت عنوان حملة الضغط القصوى.

– في المرحلة الأولى من الضغوط الأميركية كترجمة لرفض دعوة لومير، تموضع وزير الخارجية الفرنسية جان ايف لودريان تحت عنوان، الالتزام بمقررات مؤتمر سيدر، الذي ترعاه فرنسا لدعم لبنان، لكن بشرط حصول لبنان على خطة تعاون مع صندوق النقد الدولي، الذي تمسك واشنطن بدفته، وهو شرط لم يكن موجوداً عند انعقاد مؤتمر سيدر، ولا في كواليس التشاور بعد انعقاده، وبدا بوضوح أن الحملة الأميركية مستمرة لترويض الموقف الفرنسي وجلبه إلى بيت الطاعة الأميركي، فتم إلغاء زيارة كانت مقررة إلى لبنان كان ينوي لودريان القيام بها، قبل شهرين.

– أفرج عن زيارة لودريان الراهنة بعد مدجها بزيارات مشابهة في المنطقة، منعاً للتميز والخصوصية، وحُدّد سقف الموقف الفرنسي في الزيارة، بالتخلي عن معادلة لومير علناً، أي

(النتمة ص6)











مديريات باراماتا وكانتربري والنهضة وبلاكتون بمنفذية سدني في «القمي» أحييت الثامن من تموز ذكرى استشهاد الزعيم

## سعادته اختار طريق الاستشهاد ومهر رسالة النهضة القومية الاجتماعية بدمه

أحييت مديريات باراماتا وكانتربري والنهضة وبلاكتون التابعة لمنفذية سدني في الحزب السوري القومي الاجتماعي الثامن من تموز ذكرى استشهاد الزعيم، بلقاءات واحتفالات تخللتها كلمات من وحي المناسبة.

### مديرية باراماتا

أحييت مديرية باراماتا ذكرى استشهاد باعث النهضة القومية الاجتماعية المعلم أنطون سعادة في أمسية حضرها إلى جانب المدير زياد علم الدين الأمراء أحمد الأيوبي وحسن الزغبى، منفذ عام سدني مهدي نزها، ناظر الإذاعة أحمد علم الدين وجمع من القوميين.

عُرف بالمناسبة مذب المديرية هادي متى، وتلا ناظر الإذاعة أحمد علم الدين بيان الثامن من تموز. وكانت كانت كلمات للأمن حسن الزغبى ولناموس المديرية قاسم سماحة اللذين تحدّثت عن معاني الثامن من تموز.

### مديرية كانتربري

كما أحييت مديرية كانتربري ذكرى استشهاد سعادته في أمسية حضرها إلى جانب المدير جورج الشامي الأمراء عادل موسى وفؤاد شريدي، وكل من منفذ عام سدني مهدي نزها وناموس المديرية مصطفى الأيوبي، وأعضاء المديرية.

عرف بالمناسبة مذب المديرية طارق ياسين وتلا ناموس المنفذية بيان الثامن من تموز. وكانت كلمة من وحي المناسبة ألقاها جورج يزبك، وكلمة لمدير المديرية جورج الشامي تحدّث فيها عن استشهاد سعادته وقوته.

تخللت اللقاء مشاهد للفيديو الذي يوثق استشهاد الزعيم وفي الختام أدي الرفيقات والرفقاء تحية الثامن من تموز مع هتاف العز لأبناء الحياة وللسورية والزعيم الخالد.

### مديرية النهضة

وأحييت مديرية النهضة التابعة لمنفذية سدني ذكرى استشهاد سعادته في أمسية حضرها إلى جانب المدير مجد الأيوبي، الأمين أحمد الأيوبي، ناظر المالية وأجب نزها وناظر الإذاعة أحمد علم الدين، وأعضاء المديرية. وقد تلا ناظر المالية بيان الثامن من تموز.

### مديرية بلاكتون

أحييت مديرية بلاكتون ذكرى استشهاد سعادته في أمسية حضرها إلى جانب المدير ياسين الساسلي ناظر العمل والشؤون الاجتماعية الياس حداد وأعضاء المديرية. وتلا ناظر العمل بيان الثامن من تموز.

### كلمة نظارة الإذاعة

وكانت نظارة الإذاعة في منفذية سدني أعدت كلمة بالمناسبة وبعض ما جاء فيها: هل هذا تقليد تكرر كل عام؟ هل الثامن من تموز وثن جديد نقيم له الاحتفالات كل عام؟

هل استشهاد الزعيم فقط ذكرى مؤلمة نستعيد بها لإظهار استنكارنا للظلم الذي لحق به واستنكار تلك اللحظات المأساوية من مواجهة ارتقى فيها سعادته شهيداً بعدما سقط النظام اللبناني برمته أخلاقياً وحقوقياً وقضائياً؟

أبداً... هذا الليلة تعنيها بكل تفاصيلها، تلك الحياة التي ارتكبت بحق الزعيم، تلك الشهادة في المعنى المستمر لصلاية إرادتنا وسواعد بواسل هذه الأمة وطلائع مقاومتها، انها مشاهد مستمرة لتحطيم أسطورة جيش العدو المتفوق عسكرياً، فمن رحم شهادة الزعيم خرجت سناء محيدلي وتحدي خالد علوان ونفذ حبيب الشرتوني والعديد من وفقات العز التي جسدها تلاميذ سعادته في كل الميادين.

نعم، إن هذا اليوم يعنيننا، وأكثر ما يعنيننا أنه أصبح طليعة انتصاراتنا بعد أن ثبت فينا نهج تحدي العين ومقاومتها المخز. كان بإمكانه أن يقف في الوسط ولكنه أبقى.

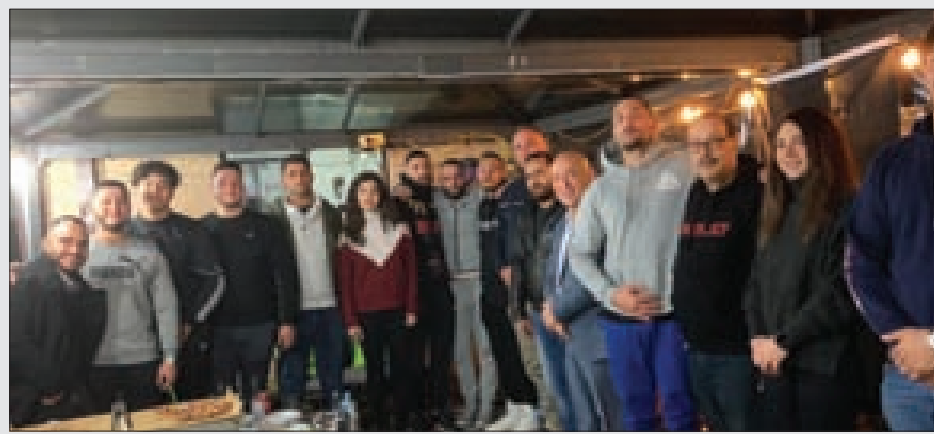
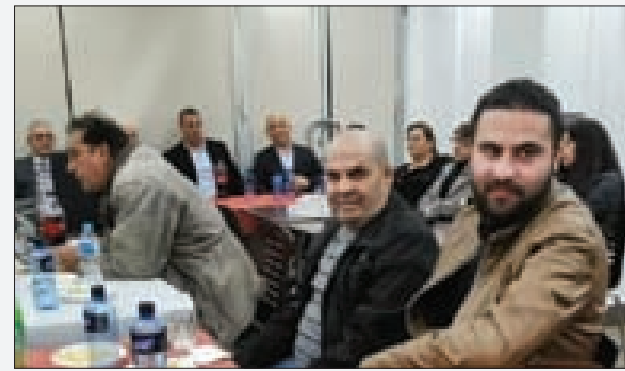
كان بإمكانه أن يساوم النظام ولكنه رفض. كان بإمكانه أن يذفن رأسه في رمال السياسة مبرراً التراجع ولكنه لم يتراجع. كان بإمكانه أن يهادن الطائفيين وموازن القوى ليست في مصلحته، ولكنه ذهب إلى المواجهة حتى اخترقت تلك الرصاصات صدره فواجهها بشجاعة نادرة هي شجاعة الشهيد المؤمن بحتمية انتصار قضيتيه. «أنا أموت أما حزبي فباقي» أنا استشهد اما قضيتي فخالدة.

منذ ثمانية وثمانين عاماً أعلن الزعيم الثورة القومية الاجتماعية على أساس برنامج إصلاحية يستهدف وضع حد للسوري، الان قوى الشر والطغيان اجتمعت تحت إمرة القوى الدولية المعادية لأمتنا ونجحت في اغتيال سعادته ومنعت التغيير لمصلحة الشعب فبقى المرض والحاجة ملحة إلى التغيير.

إن حال الأمة ومنذ ثمانية وثمانين عاماً لم تكن أحسن حالا من وقتنا الحاضر لا بل أصبح اليوم أشد خطراً، ولذلك يبقى برنامج ثورة تموز هو المعيار الأساسي للشقاء من كل الأمراض المتفشية في جسم الأمة.

«إن أزمته مليئة بالصعاب والمحن تأتي على الأمم الحية فلا يكون لها خلاص منها إلا بالبطولة المؤممة المؤيدة بصحة العقيدة». بهذا الإيمان اختار الزعيم طريق الاستشهاد ومهر رسالة النهضة القومية الاجتماعية بدمه، فالثامن من تموز شهادة حق ونهج وحياة ووفقة عز اقتدى أمته بها ورسم لنا الدرب وحدد الاتجاه، ليكون القومي الاجتماعي مستعداً وجاهزاً في كل الظروف لمواجهة الأزمته الصعبة ورد المحن القاسية عن الأمة والزود عن كيانها.

الثامن من تموز يمثل لنا ارتقاء في التضحية إلى ذروتها بارتضاء رد الوديعه للأمة بكل أمانة وكبر يبذل حد الإعجاز.



من احتفال باراماتا

من احتفال كانتربري

من احتفال النهضة

من احتفال بلاكتون

ناظر المالية في منفذية سدني وأجب نزها

ناظر الإذاعة في منفذية سدني أحمد علم الدين

ناموس منفذية سدني مصطفى الأيوبي

منفذ عام سدني مهدي نزها، ناظر العمل الياس حداد، ر. محمد جواد، والأمين حسن الزغبى

جورج يزبك

مذب كانتربري الرفيق طارق ياسين

مذب مديرية باراماتا هادي متى

مذب مديرية كانتربري جورج الشامي







## «الشمس منتصف الليل»... نتاج فني عن واقع منظومة الصواريخ الإيرانية ورسالة للعالم ضد «إسرائيل» المخرج القدير شهريار بحراني: تجديد في الأعمال المطروحة قائمة على عمق الفكرة وفهم المستقبل

■ حوار نجاة حجازي



في إيران ترى أن مستقبلها كما ذكر في القرآن الكريم في سورة الإسراء هو فناء «إسرائيل». وإيران تعلم أنه في النهاية ستحارب الشيعة «إسرائيل» وتقتضي عليها. سوف يحدث هذا حتماً وسيعمل الله بهذا الوعد كباقي عهوده. وتشير الأحداث إلى أن «إسرائيل» حسب آيات الإسراء الأولى قد وصلت إلى نقطة أفسدت فيها في كل الأرض. وهذا هو الفساد الأول الذي يحدث في القدس بسبب «إسرائيل». وإن إيران إلى جانب باقي الأحرار في العالم سوف يتجهون إلى «إسرائيل» ولا سلام ولا استقرار قبل القضاء على هذه الغدة السرطانية. وهذا وعد الله الحق.

إن الأفلام السينمائية القديمة كانت حول حرب إيران والنظام البعثي، أما الآن فهذا لم يعد موجوداً ونحن اصداق مع الشعب العراقي. ونحن نصنع هذه الأفلام لنذكر أنه في ذلك الزمن كانت قد وقعت 64 دولة مع النظام البعثي ومن ضمنها أميركا و«إسرائيل» وكانت ضد الثورة الإسلامية.

حالياً إن الظروف متشابهة والعدو الأصلي هو «إسرائيل». «إسرائيل» التي لا بد من زوالها. ونحن نسعى لهذا الهدف ونبين المستقبل الذي سيؤول إلى فئائنا. نأمل أن يعي المشاهدون رسالة هذا الفيلم وأن يتصوروا المستقبل على هذا الأساس.

قد تراجعت السينما الإيرانية وأخذت منحى يتعدى حدود الدين والأخلاق ويؤثر سلباً على الأسرة. ونحن نأمل من خلال الأحداث الجديدة التي حصلت في العالم أن يقضي على هذا الشكل المخرب للسينما وأن تعود ثانية إلى السينما النقية المليئة بالعبق والحياء والقيم الدينية.

ماذا تخبرنا عن فيلمك الجديد المرتقب حول المنظومة الصاروخية الإيرانية وقد أنجزتم مرحلتها التصويرية والمونتاج؟  
- إن هذا الفيلم «الشمس منتصف الليل» هو تسليط الضوء على الإنجازات التي حققتها قوات الجو الفضائية في الحرس الثوري. بخصوص الشهيد طهراني مقدم، أول من بدء بتصنيع الصواريخ في الحرس الثوري. انتهينا من التصوير وعملنا على الأمور الفنية ونحن ننتظر مهرجان فجر الآتي لكي نعرض الفيلم. لأن هذا الفيلم يعرض مرحلة حساسة من تاريخ الحرب العراقية الإيرانية. إننا نأمل أن يكون هذا الفيلم وافيًا ويشير إلى المراحل الصعبة التي أعدها إيران وكانت ناجحة فيها. ونأمل بأن يعرض هذا الفيلم خارج البلاد وفي الدول العربية أيضاً وأن يعجب المشاهدين.

كيف سيقدم العالم الرسالة الواضحة التي يحملها هذا الفيلم؟  
- هنا لا بد من التوضيح بان الجمهورية الإسلامية



بشدة بالأحداث التاريخية والمتجذرة في أفكار الناس. وأهم وأخطر من كل هذا هي الفئات المندسة والتي كانت موجودة في كل فواصل الدولة منذ ما قبل الثورة. وكانت عبارة عن فئات تجنّس شيطانية غربية وعلى استعداد لقتل أي تحرّك إيجابي في الدول الإسلامية. وقد واجهت الثورة عدداً كبيراً من هذه الفئات الثورية الكاذبة والتي لها نفوذ في مفاصل المجتمع.

ما هي أبرز العوامل التي تخلق هذا السحر الخاص والمشغول في الأفلام الإيرانية؟  
- إذا كانت سينما إيران صاحبة أثر جيد على وسط المشاهدين في داخل وخارج البلاد، فربما يعود السبب إلى وجود القوانين الإسلامية التي أجبرت السينمائيين على أن يراعوا مسألة الحياء والعبق ومن جعلتها الحجاب مع أن الأفلام ليست كلها دينية، فهناك الكثير من الأفلام الأخرى المتنوعة. فوجود العلاقة بين الرجل والمرأة هي علاقة سليمة، وذلك لأن وزارة الإرشاد والتلفزيون الإيرانية تجبرهم على الابتعاد عن السلوك السيئ والتأكيد على السلوكيات الجيدة. وحتى السينمائيين غير المتدينين كانوا يلتزمون بذلك. والأفلام الإيرانية عندما تخرج إلى خارج البلاد كانت هي الأفضل ويعبر عنها بأنها كانت إنسانية جميلة وجاذبة. وللاسف في السنوات الأخيرة

البواطن الإلهية. فكل حادثة باطن ممتد من التدبير الإلهي، يعني أن الله تعالى ملا ميدان الدنيا بأحداث ومواقف إذا اردنا تصورها نرى النتيجة الإلهية التي يدنا عليها الله تعالى.  
إن الفن الغربي للأسف قائم على تثقيف وتربية إلا نكسر بهذه الطريقة ويكون بعد نظرنا فقط على الأمور الطبيعية، وإن لا نأخذ بعين الاعتبار أي شيء من تلك الأمور الإلهية. لذا فإن أول موضوع يشد انتباه الفنان هو هذا الحماس والانتداب السطحي وعدم التعقّق بالتواهر حيث يسعى الفنان إلى صناعة الأفلام الخاص به من خلال هذا الانتداب. وللاسف فالفن السينمائي كان تحت سيطرة اليهود وفيه النظرة اليهودية التي انتشرت في العالم وكان عملها مختصاً بالأحداث السطحية وعدم وجود أي بعد نظر فيها، وإن لا يكون فيها أحداث حقيقية. كيف أحدثت السينما الإيرانية العلامة الفارقة بعد ثورة الإمام الخميني، وما هي التحيزات التي واجهتها ونجحت بالفقز للعالمية بفضل الثورة المباركة؟  
- نحن نواجه مشكلة أساسية في ما يخص الثقافة والجذور الثقافية في إيران والشرق الأوسط. فالقواعد الموجودة في دولنا الإسلامية ليست صحيحة. وكانت الثقافة الحاكمة تارة تعتمد على القبلية والبيروقراطية أو ثقافة نصف إسلامية نصف غربية أو ثقافات متآثرة



### ياسمين عبد العزيز تحجز مكانها في دراما رمضان 2021



المؤلف عمرو محمود ياسين والمخرج مصطفى فكري مثلما خرجت الأبناء في الأيام الماضية. وتعاونت عبد العزيز مع عمرو محمود ياسين ومصطفى فكري في مسلسل «ونحب ثاني ليه» وشارك في بطولته شريف منير وكريم فهمي، وسوسن بدر، إيهاب فهمي، تارا عماد، إسلام جمال، علا رشدي، عماد رشاد، أحمد سعيد عبد الغني، سمر مرسي، كارولين عزمي، ليلي عز العرب، إيمان السيد، وفاء سالم وآية سليم.

حققت الممثلة المصرية ياسمين عبد العزيز نجاحاً ملموساً في شهر رمضان الماضي بمسلسل «ونحب ثاني ليه» الذي حظي بتفاعل كبير من الجمهور مع أحداثه لتفتت ياسمين أقدامها في الدراما بهذا العمل الذي يعدّ الأكثر نجاحاً بالنسبة لها.

وقدّرت عبد العزيز الحضور في دراما رمضان 2021 من جديد، حيث اتفقت مع شركة إنتاج على كافة التفاصيل وبدأت في البحث عن الفكرة التي ستقدمها العام المقبل، كما أنها لم تحسم أمرها بالتعاون مع

### إختيار ملحم زين لغناء شارة مسلسل «بورتريه»



القصة ستقلها أحقاد ماضٍ عائلي مشترك بينهما، لم يكونا يعلمان عنه شيئاً، وسيلقي بظلاله على مستقبل علاقتهما.

ويشارك في بطولة المسلسل فادي صبيح، مديحة كنيفاتي، أنتم حمادة، ترف التقي، هافال حمدي، سيف الدين سبيعي، جلال شموط، جفرا يونس، ريم زينو، تولين البكري، أمية ملص، سالم بولس، سليم صبري، نجاح سفرنري، من تأليف تليد الخطيب، وإخراج باسم السلكا.

اتفقت الشركة المنتجة لمسلسل «بورتريه» مع الفنان اللبناني ملحم زين، لغناء شارة العمل، من كلمات تليد الخطيب، وألحان رضوان نصري.

وقد تمّ الانتهاء من تصوير المسلسل، بعد تأجيله وخروجه من الموسم الرمضاني المقبل، بسبب الإجراءات الاحترازية الخاصة بتقضي فيروس كورونا.

تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي تشويقي، حول قصة حب بين «ريما» و«حازم»، تبدأ فصولها من لقاء عابر في ظروف غير اعتيادية، لكن هذه

### إطلاق وتوقيع «ليلكي غامق» في ثقافي المزة



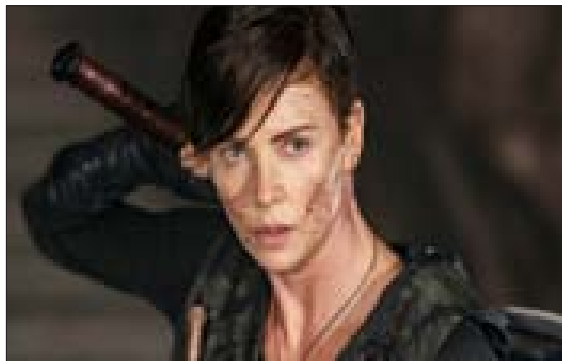
برعاية مديرية ثقافة دمشق يحتفي «إصدار» في أولى أمسياته بإطلاق وتوقيع المجموعة القصصية «ليلكي غامق»؛ ثاني إصدارات سلسلة «إبداعات تاء مبسوطة»، الصادرة مؤخراً عن الهيئة العامة السورية للكتاب بالتعاون مع جمعية «تاء مبسوطة»، وذلك الأربعماء المقبل، 22 من تموز الحالي، تمام السادسة مساءً، في ثقافي المزة.

«ليلكي غامق»: مجموعة قصصية جاءت خلاصة ورشة كتابة سردية دعت إليها جمعية «تاء مبسوطة»، في تشرين الثاني 2018، بإشراف وتدريب الروائي «خليل صويلح»، وتسع مشاركات: (سلوى زكرك، فاطمة تلمساني، فاطمة سيد محمد، رنا طه، تقي البوش، براءة خضرة، أصالة قسام، ميليا الحسن،

وروعة سنبل). يشار إلى أن «تاء مبسوطة»: جمعية سورية نسائية تعنى بالقضايا الاجتماعية وتنمية المرأة عبر الثقافة والفن.

### The Old Guard

#### يحقق نجاحاً باهراً في نسب المشاهدة



على شبكة «نتفليكس» الرقمية بنحو 99 مليون مشاهدة، يليه فيلم «Bird Box» للنجمة سانديا بولوك، ثم فيلم «Spenser Confidential» للنجم مارك والبرج، حيث تعتمد نتفليكس أي شخص شاهد دقيقتين أو أكثر من فيلم كمشاهد.

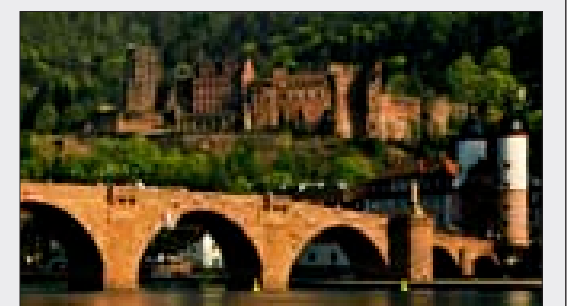
دخل فيلم الإكشن «The Old Guard» للنجم تشارليز ثيرون، ضمن قائمة الأعمال العشرة الأولى الأكثر مشاهدة في تاريخ «نتفليكس»، بعدما وصل إلى 72 مليون مشاهدة في أقل من شهر على طرحه.

وتدور أحداث الفيلم حول إعادة اجتماع لفريق سري مكون من مجموعة من المرتزقة الخالدين، ويصبح عليهم القتال من أجل الحفاظ على سرية هويتهم، وتتعدّد الأمور حينما يضم لهم عضو جديد غير متوقّ.

وتصدّر فيلم الإكشن «Extraction» للنجم كريس هيمسورث، قائمة الأعمال الأصلية الأعلى مشاهدة

### قصة

#### سيف الكلام ..



■ د. سرجون فايز كرم

في هايدلبرغ مدينة الشعراء والعشاق ومدينة من دخلوها أميين أيضاً ألك حجازاً سورياً تحك الجدران له ظهره بتراب أصابعه... وهو يحلم بجيش من يحارب به السراب. أقول له: تعال أعلمك اصطياد النساء كي تتفك قنوط التوتّر حين يحط على أحد معصميك فلا يفترخ في أمة ستعود إليها يوماً وتزعج موتها. تعال أدرجك... فلا تنتهي مني بريماً يتنفس من خياشيم الغريرة. أنا أنت ستيزيف يا صاحبي ولكنني أدرج رجوعاً إلى المستقبل حجارة ريمناها أبعد من مدى نظرنا. ماذا جرى لنا... لهم للشعر... لي؟ بالأمس كنت ملكاً سيفي الكألم أشفي لحرب مع ملوك سيفها الحديد. \*ألمانيا.



## طبيب الغلابة محمد مشالي يمنح الفقراء دواءً مجاناً وكشفه بـ 10 جنيهات...



ظهر مشالي خلال برنامج «قلبي اطمان» الذي يذاع على قناة «بوطلبي» الإماراتية، رافضاً أي مساعدة، أو تجهيز عبادة جديدة من خلال تبرع مالي كبير، متمسكاً بالعطاء للفقراء، مكتفياً بهدية رمزية عبارة عن سماعات طبية. أحد الأطباء علق على تسعيرة الكشف لدى مشالي، قائلاً: «لا يجب أن تكون تسعيرة الكشف متدنية، نحن بحاجة لجمع الأموال التي أنفقت علينا في الدراسة»، فكان رد مشالي: «لا يجب أن تجمع الأموال من لحم الناس». وعن وباء كوفيد 19 «كورونا»، يرى مشالي أن مصر بذلت جهداً كبيراً في مواجهة الأزمة، وأن الفيروس في طريقه للانحسار.

الدواء مجاناً عمل من أجل تنفيذ وصية والده بعد تخرجه مباشرة، حين قال له «راع الغلابة في عمك»، وهو ما جعله يحافظ على تسعيرة الكشف التي كانت قبل نصف قرن 10 قروش، فيما لا تزيد اليوم عن 10 جنيهات. مشالي من مواليد مركز إيتاي البارود في محافظة البحيرة عام 1944، من أسرة متوسطة الحال، والده كان رجلاً مثقفاً، عمل في مهنة التدريس في مدينة طنطا. تخرّج «طبيب الغلابة» في كلية طب القصر العيني عام 1967، وتزوَّج من طبيبة كيميائية وله ثلاثة أبناء «عمرو، هيثم ووليد».

عُرف بـ«طبيب الغلابة» عاش بينهم كواحد منهم، أصغر على أن تكون قيمة الكشف لديه رمزية، لتكون في متناول الجميع. وسط جكايات الـ 100 مليون نسمة في مصر، دائماً ما نجد القصص التي تستحق أن تكتب، وأن يُكتب عنها. أصحابها لم يبحثوا عن الإعلام بل يبحث الجمع عنهم. الطبيب محمد مشالي ابن محافظة الغربية يقيم في مدينة طنطا، تخصص الباطنة العامة، لا تتجاوز تسعيرة الكشف في عياداته 10 جنيهات حتى اليوم. يؤكد في حديثه لـ«سبوتنيك»، أنه يُعفي غير القادرين من قيمة الكشف، ويمنح بعضهم

## دراسة صباحية

### عينّة من عينات التطبيع

يكتبها الياس عشي

هذه عينّة من «عينات» التطبيع الذي تمارسه «إسرائيل»: من تقارير الشرطة المصرية أنها صادرت كميات هائلة من الأحزمة المشعّة التي تصيب من يرتديها بالعقم، وهي مستوردة من الكيان الصهيوني. وهذا يؤكد أنّ «إسرائيل» مقتنعة بأنّ حربيها معنا هي «حرب وجود لا حرب حدود»، لأنّ ما تخطط له، وما تفعله على الأرض، يؤكد أنّ لا سبيل للتعايش معها... فإمّا هي، وإمّا نحن... ولا مكان للإثنين معاً! هذا ما تقوله «إسرائيل»... وهذا ما يجب أن نقوله نحن... ومن لديه قول آخر... فليقله!

## آخر الكلام

### الراعي لا يبذد الرعيّة...!

كلود عطية\*

أنا مع راعي المقاومة دائماً وأبداً لأنه لم يبذد الرعيّة يوماً... ولم يترك العزّ بوراً بل زرعه بكل أنواع السلاح ليكون الحصاد انتصاراً...

«الراعي الصالح هو الذي يبذل نفسه عن الخراف» هو المقاوم الأقوى ليستحقّ شعبه الحياة... الراعي المقاوم لا يساوم ولا يرتهن ولا يتبع ولا يذل ولا يقف وقت الظلم والفساد والحرب والإرهاب والتدمير الممنهج للدولة على الحياض... ولا يطلق رصاصاً الرحمة بلا رحمة على الشعب الذي لم يشعر يوماً بالكرامة والانتماء والعزّ إلا بانتصارات المقاومة وعملياتها العسكرية المشرفّة... علناً تقف وقفة تأمل، ولتكن وقفة صلاة لمن أراد الصلاة... وتتصارع مع الذات المقيورة المعنفة المذلولة في هذا البلد المفجوع.. سندرك حتماً، أنّ الراعي وباقي الرعاة وهيكّل الله وتلك المعابد.. استسلمت للعشارين وسماصرة الأرض والبشر والجحر.. ولم تجاهد.. ولم تساعد... ولم تعرف طريق المقاومة يوماً... لأنها لا تعرف الله... ولا تعرف قيمة الإنسان... ولا تفكر إلا بالسلطة الدنيوية الأرضية المريضة.

أنا المسيحي المشرقي لا أوّمن إلا بالكنيسة المقاومة لتجار الحمام... وتجار الكلام... وتجار لقمة عيش الفقراء والمعوزين والمنبوذين...

الراعي... هو راعي المقاومة دون مساومة على حبة تراب... أو كرامة إنسان مستضعف مظلوم... هو المقاوم الذي يواجه كل يوم من أراد تجويع الخراف... من سرق الأخضر وأشعل اليابس فوق الرؤوس... من يريد سرقة البرّ والبحر واختراق كل الأجواء... كيف تصلي باسم السماء... وأنت تترفع باسم الحياض عن السلام والأمن والأمان والحرية... والإنسانية... الرب كسر الخبز وأعطى... وأعاد الابن الضال... ماذا فعلت أنت؟

علنا نقدم فلس الأرملة عوضاً عن العظا... علنا نخوض معركة الوجود والحياة... ونبتعد عن السياسة وبيع الخطابات... هنا يكون الحياض نعمة... لأنّ تدخلكم في السياسة والمقاومة... نقمة بل ألف نقمة...

\*مدير معهد العلوم الاجتماعية - الجامعة اللبنانية - الفرع الثالث - الشمال.

## صياد ع باب الله والبحر... نهار طويل ورزق غليل



(تصوير عباس سلمان)

## الموتور اللبناني

1825			
رقم	القيمة الإجمالية	الشيكات	القيمة الفردية
6	0	0	0
5	0	0	0
5	33.853.230	14	2.418.088
4	33.853.230	578	58.570
3	78.040.000	9755	8.000
المبالغ المتراكمة للمرتبة الأولى للسحب المقبل		858.585.752	
المبالغ المتراكمة للمرتبة الثانية للسحب المقبل			
Zeed			
الارقام الراجعة	القيمة الإجمالية	الأوراق الراجعة	القيمة الفردية
1	25.000.000	1	25.000.000
2	9136		450.000
3	136		45.000
4	36		4.000
المبالغ المتراكمة للسحب المقبل		75.000.000	

## Yawmiyeh

جري مساء أمس سحب «يومية» رقم 1047، وكانت النتيجة كالآتي:

يومية ثلاثة: 942
يومية أربعة: 6798
يومية خمسة: 00588

## ملاحظة

إلتزاماً بقرار التعيين الصادر عن مجلس الوزراء تعمل الجمعية بالتنسيق مع بلديات المناطق لتأمين حاجات المرضى من أدوية ومعدات وكافة الخدمات الصحية الأولية إلى منازلهم وذلك عبر فريق عمل متنقل من طبيبين وممرضة



عند الحاجة يمكن التواصل مع الجمعية على الرقم الساخن

03/368597 07/831330

جمعية نور للرعاية الصحية والاجتماعية

## تعمل جمعية نور للرعاية الصحية والاجتماعية من خلال مركزها ومستوصفاتها

### على تأمين الخدمات التالية:

خدمات صحية لتعمل على الأمراض المزمنة (أدوية)

معاينات طبية وتشخيص طبي عام / طب نسائي ونوليد / أطفال قلب وشرايين / جراحة عامة / أسنان / اعصاب / أمراض عظام

خدمة التحميين (التلقيح) للأطفال من عمر شهران حتى 18 سنة

مستوصف ليل

جمعية نور للرعاية الصحية والاجتماعية

في إطار عملنا المستمر في المجالين الصحي والاجتماعي وفي ظل الظروف الصحية التي يمر بها لبنان

## تعمل جمعية نور للرعاية الصحية والاجتماعية بدعم ومواكبة من النائب أسعد جردان من خلال

مركز الرعاية الصحية الأولية

مستوصفاتها الموزعة في قطري مرقدون وحاصبيا

الفائز في مرجعيون

حاصبيا  
عين جرفا  
جولة  
راشيا النصار

جمعية نور للرعاية الصحية والاجتماعية

## الإدارة والتحرير

رئيس التحرير  
ناصر قنديل

مدير التحرير المسؤول  
رمزي عبد الخالق

المدير الفني  
محمد رسال

بيروت - شارع الحمراء - استرال سنتر  
هاتف 01-748920 - 1 - 2  
فاكس 01-748923  
www.al-binaa.com الموقع الإلكتروني  
info@al-binaa.com البريد الإلكتروني  
التوزيع شركة الأوائل 5-01-666314

المدير الإداري  
نبيل بونكد

المدير العام  
وليد زيتوني

البناء  
تصدر عن «الشركة القومية للإعلام»  
صدرت في بيروت عام 1958