

ثقفوا بأنفسكم قبل كل شيء
واعصموا بإرادتكم ولا تهتروا
أعصابكم حين الخطر لأن الخطر في
اضطراب الأعصاب.

سعاده

بليكن يعلن التفاهم مع الرياض على آلية للتسوية اليمنية... وأنصار الله يتقدمون نحو مأرب الحريري يكشف نتائج زيارته الى باريس بامتعاض جنبلاط... وترجيح الـ 20 وزيراً تشيع لقمان سليم في الضاحية بحضور السفارة الأميركية... وتساؤلات حول الهاتف



(عباس سلمان)

السفيرة الأميركية خلال مشاركتها في تشيع لقمان سليم في الضاحية أمس

وقف الحرب بالأفعال وليس بالأقوال، تتجه إيران جدياً نحو البحث بالذهاب الى إنتاج سلاح نووي ما لم تظهر إشارات جدياً للتراجع الأميركي عن العقوبات على إيران.

في الشأن السياسي الداخلي، يحاول الجميع استكشاف ما تم إنجازه في العشاء الذي جمع الرئيس المكلف بتشكيل الحكومة سعد الحريري، مع الرئيس الفرنسي امانويل ماكرون، حيث رأت مصادر متابعة للملف الحكومي أن صمت الحريري وانتظار وصول الموفد الفرنسي، للكشف عما تم في باريس يعينان أن ثمة تعديلاً في وجهة الملف الحكومي يراد تظهيرها عبر جولة الموفد الفرنسي، وعن طبيعة التغيير تعتقد المصادر أن امتعاض النائب السابق وليد جنبلاط الذي عبر عن نظرة متهمكة تجاه عشاء باريس، يعني ان ما تبليغه جنبلاط من الحريري والفرنسيين تسبب بانزعاجه. ورجحت المصادر ان يكون السبب لمكاشفته بنية السير بصيغة الـ 20 وزيراً، لكونها ستعني تمثيل الطرف الدرزي المقابل الذي يمثله النائب طلال إرسلان، وهو الأمر الذي كان استبعاده وراء تمسك الحريري بصيغة الـ 18 وزيراً، وفي صيغة الـ 20 لا يستطيع الحريري معارضة نيل فريق رئيس الجمهورية الوزير المسيحي (التتمه ص6)

كتب المحرر السياسي

تخضع سياسات الرئيس الأميركي جو بايدن لعملية فحص وتدقيق من قيادة محور المقاومة، التي سجلت أن التغييرات حتى الآن لا تزال وعوداً كلامية، وأن تبييض صفحة ولي العهد السعودي في ملف حقوق الإنسان بالإفراج عن الناشطة لجين الهندول يثير المخاوف من التراجع عن فتح ملف قتل الصحافي جمال الخاشقجي الذي سبق لبايدن أن اتهم ولي العهد السعودي محمد بن سلمان باغتياله، كما قال عضو قيادة حركة الخلاص السعودية حمزة الحسن من لندن، وأن الكلام عن وقف حرب اليمن تحول الى إعلان تفاهم مع الرياض على آلية للتسوية اليمنية بينما لا يزال القصف السعودي للمدن والبلدات اليمنية مستمراً، ولا يزال الحصار يقفل مطار صنعاء وميناء الحديدة، كما قال عضو المجلس السياسي الأعلى لأنصار الله محمد علي الحوثي، وأن الكلام عن العودة إلى الاتفاق النووي مع إيران هي الأخرى لا تزال كلاماً، بينما الشروط التي يرسلها الأميركي عن العودة الإيرانية لضوابط الاتفاق أولاً، تجعل فرص التقدم محدودة، وفقاً لما قاله وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف عن بدء إغلاق نافذة العودة للاتفاق، وفيما يواصل أنصار الله والجيش واللجان في اليمن التقدم نحو مأرب على قاعدة أن

ترامب وبايدن !

وجهان لعملة واحدة بدمغة «إسرائيلية»!

♦ د. عدنان منصور*

امتناع وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن عن تحديد موقف الإدارة الأميركية الجديدة، من قرار الرئيس السابق دونالد ترامب، الذي اعترف بـ «سيادة إسرائيل» على هضبة الجولان، جاء ليبدل في إطار المراوغة، وعدم إعطاء موقف صريح واضح، إذ أن امتناعه تجاهل كليا القانون الدولي، وضرب عرض الحائط القرارات الأممية ذات الصلة بالجولان السوري، لا سيما القرار 242 الصادر عن مجلس الأمن الدولي.

امتناع بلينكن عن إعطاء موقف واضح وصريح حيال الاحتلال الإسرائيلي للجولان، لا يعني باتناً أن إدارة بايدن ضد سيطرة «إسرائيل» على الهضبة، بمقدار ما يريد تجنب ردود فعل عربية على إدارة بايدن الجديدة، وإن كان الموقف الأميركي الداعم لسيطرة العدو على الجولان يبقى على ما كان عليه أيام حكم ترامب ولن يتغير.

بلينكن يعرف جيداً، أن الرئيس بايدن، وجد نفسه أمام قرار سابق يصعب عليه الرجوع عنه، لذلك أراد بحبث أن يبرز ويوحى لسورية والعرب والعالم، أن السيطرة الإسرائيلية على الجولان مؤقتة، مرهونة بعوامل، ما أن تزول، يصبح بالإمكان بحثها لاحقاً. إذ إن السيطرة الإسرائيلية على الجولان — على حد زعم بلينكن — (التتمه ص6)

في الذكرى العاشرة.. دعوة إلى الاستعداد والتأهب لإحيائها على جميع الأصعدة

«العبو الدولية»: البحرين سحقت آمال مواطنيها



«تبدد أحلام الإصلاح بعد عشرة أعوام من الانتفاضة».

وأكدت أن «السلطات لا تزال تتجاهل توصيات اللجنة المستقلة لتقصي الحقائق المعروفة بلجنة «بسيوني»، وأهمها الدعوة إلى إجراء تحقيق عاجل بشأن جميع المزاعم حول إساءة معاملة أشخاص على أيدي خبراء طب شرعي مستقلين، مع تحمل الدولة عبء إثباتها للقانون، والخطاب للجمهور والمجتمع المدني المستقلة عن عملية إنفاذ القانون داخلياً، وتخفيف وإتاحة الفرص أمام المعارضة السياسية للوصول إلى وسائل إعلام الدولة».

أطلق «ائتلاف شباب الثورة» في البحرين تحركات في الذكرى العاشرة لاندلاع انتفاضته في 14 شباط/فبراير الحالي.

ودعت القوى المعارضة «جمعية الوفاق الإسلامي»، تيار الوفاء الإسلامي، ائتلاف شباب ثورة 14 فبراير، حركة حق، حركة أحرار البحرين، جمعية أمل، تيار العمل الإسلامي، حركة خلاص» إلى الاستعداد والتأهب لإحياء هذه الذكرى التاريخية على جميع الأصعدة الميدانية.

وكانت قوى المعارضة أعلنت أيضاً عن الشعار الموحد لفعاليات الذكرى السنوية العاشرة لانطلاق الثورة في البحرين تحت عنوان «ثبات حتى النصر»، والذي تناوله الناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي للتعبير عن مدى تعلقهم في هذا «اليوم المجيد، مستخدمين وسم ثبات—حتى—النصر—10».

كما، تم اعتقال العديد من الشباب البحرينيين صباح أمس الخميس من داخل قاعة محكمة النظام البحريني، وتأتي هذه الاعتقالات التعسفية قبيل أيام من حلول الذكرى السنوية لانطلاق الثورة.

هذا وأصدرت منظمة العفو الدولية الخميس 11 شباط/فبراير بياناً بمناسبة حلول الذكرى العاشرة لاندلاع ثورة الرابع عشر من فبراير في البحرين بعنوان

نقاط على الحروف

إيران إلى السلاح النووي... خيار جدي

♦ ناصر قنديل

– خلال سنوات نجحت إيران، وهي تتقدم في التكنولوجيا النووية وتؤسس للتقدم في تكنولوجيا الصواريخ، حتى بلغت فيها المدى المتقدم، بأن تدع أميركا تلثت وراءها، بينما وجهة إيران السياسية ليست نووية ولا صاروخية. فغلى الصعيد السياسي يشكل البرنامج النووي والبرنامج الصاروخي لإيران تأمين، الأول هادف للتقدم الاقتصادي والاجتماعي باستخدام التقنية النووية في مجالات متعددة، لكنه صاحب قيمة استراتيجية عالية في العيون الأميركية لما يوفره من فرصة للتحول الى برنامج نووي عسكري، والثاني لحماية التقدم في الأول، فالصواريخ الإيرانية هي الدرع والحصن لحماية البرنامج النووي، يجعل التفكير بضرب هذا البرنامج عسكرياً خارج البحث، خصوصاً أن البرنامج الصاروخي الإيراني الذي بلغ مراحل القدرة على إصابة كل المواقع الأميركية المنتشرة في دائرة شعاعها 2000 كلم، هو البرنامج ذاته الذي تنتقل تقنياته الى قوى المقاومة والذي يجعل مع الصواريخ الإيرانية أمن كيان الاحتلال والحكومات التابعة لواشنطن في دائرة الخطر، فإذا كان البرنامج النووي الإيراني استراتيجية بعيون واشنطن، والبرنامج الصاروخي الإيراني درع حمايته من الاستهداف، فما هو الاستراتيجي بعيون طهران؟

– خلال عقود التقدم في البرنامج النووي وتالياً البرنامج الصاروخي، كانت واشنطن تفاوض وتوقف التفاوض، وتكتشف عندما تعود للتفاوض ان البرنامج الإيراني حقق تقدماً جديداً نوعياً تغيرت معه شروط التفاوض، وفقاً لما قاله الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما، مستنداً إلى ذلك في دعوته لعدم المخاطرة بالعودة للضغوط والانسحاب من التفاوض دون توقيع الاتفاق الممكن. وخلال هذه العقود كان ولا يزال الهم الإيراني الاستراتيجي الأول هو بناء طرق صاروخي متين لقوى المقاومة قادر على حصار كيان الاحتلال. وكلما توهمت واشنطن أن الإفراج عن الأموال الإيرانية ورفع العقوبات سيتكفلان بتخلي إيران عن طريق طهران بغداد دمشق بيروت، أو بالتخلي عن أنصار الله في اليمن، كانت تكتشف العكس، حتى وصلت إدارة أوباما إلى الاقتناع بالتساكن مع هذه الاستراتيجية والرهان على احتواء تصاعدها من خلال الانخراط بتسويات موضعية في ساحات الاشتباك، تحوز رضی الأطراف المحلية، قبل ان تصل إدارة الرئيس السابق دونالد ترامب، الى الرهان على العودة للضغوط لتلبية لتعهدات إسرائيلية سعودية بقلب الطاولة، لينتج عن ولاية ترامب ولادة شروط جديدة للتفاوض، فما هي؟

– قال الرئيس أوباما إنه تبلغ من وسيط موثوق مع إيران، بأن الاستناد إلى فتوى الإمام علي الخامنئي بتحريم إنتاج سلاح نووي لمواصلة الضغط على إيران قد يؤدي لتغيير الفتوى بالسماح بإنتاج سلاح نووي، وحصر استخدامها بالدفاع عن إيران بوجه هجوم نووي، وما قاله وزير الأمن الإيراني قبل يومين عن احتمال ذهاب إيران لإنتاج سلاح نووي، يؤخذ على محمل الجد لأن إيران عندما تعلن عن فرضية لا تفعل ذلك تفاوضياً إلا وقد امتلكت كل مقوماتها، وبات (التتمه ص6)

مقتل 3 جنود أتراك باشتباكات مع حزب العمال الكردستاني شمال العراق

قتل ثلاثة جنود أتراك في عملية عسكرية تركية جديدة ضد حزب العمال الكردستاني في شمال العراق.

فقد قالت وزارة الدفاع التركية، إن 3 جنود أتراك قتلوا في هجوم عسكري تركي جديد ضد مسلحين أكراد في شمال العراق.

وأوضحت الوزارة أن جنديين اثنين قتلوا، الأربعة، في اشتباك اندلع في منطقة غاراشمال العراق في اليوم الأول للعملية التركية الأخيرة. وأضافت أن جندياً ثالثاً توفي، أمس الخميس، متأثراً بجراح أصيب بها في الاشتباك.

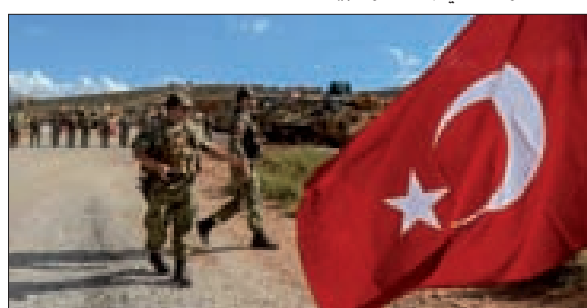
وقال الجيش التركي إن الطائرات التركية ردت بضرب أهداف تابعة لحزب العمال الكردستاني المحظور في منطقة غارا.

ولم يصدر تعليق فوري من المسلحين الأكراد على الاشتباكات، بحسب ما ذكرت وكالات غربية.

وكانت وزارة الدفاع التركية أطلقت الأربعة، عملية «مخلب النسور» ضد أهداف لحزب العمال الكردستاني شمال العراق، مشيرة إلى أن «هدف العملية يتمحور حول رد الهجمات الإرهابية وضمان أمن حدود البلاد».

يشار إلى أن تركيا نفذت العديد من الهجمات البرية والجوية عبر الحدود العراق ضد حزب العمال الكردستاني، الذي يحتفظ بقواعد في شمال العراق. وكان حزب العمال الكردستاني بدأ تمرداً ضد تركيا في جنوب شرقي البلاد الذي تقطنه أغلبية كردية في العام 1984.

وأدى الصراع المستمر منذ عقود إلى مقتل عشرات الآلاف. وتعتبر الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، بالإضافة إلى تركيا، حزب العمال الكردستاني جماعة إرهابية.



من هرمز إلى باب المندب والمتوسط بينهما ارحلوا قبل قوات الأوان...!

♦ محمد صادق الحسيني

من إيران النووي الى سورية الحرب الكونية الى اليمن المستباح سعودياً:

الملفات هي نفسها بالشكل كما في الجهر، نريد قراراتنا المستقل وتريدون إلحاقنا بمنظومتكم المتوحشة، فعلتم كل ما في وسعكم وفشلتم، وحين وقت الرحيل فأعدوا العدة له، قبل أن تحين ساعة الندم...

1. إيران عصّت على الجرح بما فيه الكفاية وقبلت بـ «صلح الحديدية» مع مجتمع دولي مدجج بالأسلحة النووية بهدف وقف تدخله في الشأن الإيراني ورفع عقوبات ظالمة ضدها!

أما وقد تملص هذا المجتمع من التزاماته، فلا معنى لمطالبة إيران بـ «ضبط النفس» أو «عدم التصعيد»، ولا خوض معركة التضليل والتحايل عبر الفضائيات بقول «من يبدأ أولاً»!...

أوقفوا تدخلكم بمسار علوم إيران النووية وارفخوا العقوبات المتمسّفة وغير الشرعية عنها... وإلا فانتظروا ما قاله الإمام الخامنئي يوماً:

إذا قرّرتم تمزيق الاتفاق فنحن سنحرقه...! وإيران في ذلك واحدة موحّدة، ولن يخرج أحد على الإجماع... لا تضيعوا وقتكم...!

(التتمه ص6)

البناء

ناصر قنديل

حديث الجمعة ومشاركاته الغنيّة في قراءة كتاب ونص من علم الاجتماع على احداث المنطقة وثبات المقاومين بيوميات تبدأ بصباح يقرأ في كف الى وجدانيات وعشق للصباح وسيرة للذات أمام المرآة يطيب بجولة التاريخ من نور القدس .

سوق الحدادين - حلب



يقع سوق الحدادين جانب الجامع الأموي الكبير، وله ضفة واحدة هي الغربية، لأن الضفة الشرقية هي الجدار الغربي للجامع الكبير، وعلى تلك الضفة الغربية يتموضع هذا السوق بتناسق وأنسجام، وينتهي عند عقدة سوق الحبال وسوق الخيش.

سُمي بالحدادين لأن المهنة الغالبة عليه هي الحدادة العربية، كصناعة الفؤوس والأزاميل والمسامير بالإضافة إلى صفائح التنك والبراميل والعلب وسياخ الشوي والمنال... كما أن هذا السوق قبل ذلك يشتهر بصناعة سروج الخيل، وكان يدعى حينها بسوق السراجين، ثم تحوّل بعد ذلك إلى مهن عدة كبيع الكاصات، وصب المفاتيح، والخردة، والحدادة.

يبلغ عدد المحال ضمن هذا السوق حوالي 34 محلا تجاريا.

وفي عام 2012 تضرر هذا السوق بفعل الإرهابيين وتهدم بنسبة %90. وبهمة أصحاب المحال التجارية وتضامنهم مع بعضهم، وعلى نفقتهم الخاصة استطاعوا إعادة ترميم معظم محال هذا السوق وفق شروط المدينة القديمة، وإشراف مهندسين مشرفين، يتابعون سير العمل بدقة وحرفية، لإعادته لآلقه من جديد.

هذا ما حدثنا عنه المهندس المشرف تيسير حبيب قائلا:

نحن ننسق مع أصحاب المحال وغرفة تجارة حلب، وإشراف مديرية المدينة القديمة، ومديرية الآثار والمتاحف، لإعادة اللق هذا السوق وفق الأوصاف والشروط المطلوبة.

وأضاف السيد (أحمد طرقيج) صاحب أحد المحال التجارية ضمن هذا السوق مستذكراً كيف كان السوق سابقا يَصِحُّ بالحياة لكونه نقطة عبور أساسية إلى أسواق عدة، أملا عودة الحياة إليه من جديد، لكون ترميم المحال شارفا تقريبا على الانتهاء للبدء بعملية تركيب الأبواب الخارجية، وفق شروط المدينة القديمة وما تحمله من مواصفات، أمّلين من مجلس المدينة، أو الجهة المعنية، بترحيل الأنقاض المرمية على الرصيف الملاصق للجامع الكبير، كي تصبح نقطة العبور ضمن هذا السوق نظيفة.

■ المدرسة (الحلوية)

يوجد داخل سوق الحدادين وأمام الباب الغربي المقابل تماما للجامع الكبير، المدرسة (الحلوية) التي يعود تاريخ البدء في بنائها للعام 544 هجري، و1146 ميلادي.

بُنيت المدرسة مكان المعبد البوذي، ويقال بأن هيلانة والدة قسطنطين، هي من قامت ببناء هذه الكاتدرائية وكانت من أكثر الكنائس قداسة في الشرق الأوسط، ومع مرور الزمن، حوّلها القاضي أبو حسن الخشباب إلى مدرسة للمذهب الحنفي، وقام بعده رجل من أهل الخير يدعى نور الدين محمود بإنشاء مدرسة داخل المدرسة، وأوقف لذلك الأوقاف الكثيرة، وكان يقدم فيها حلوى القطايف في رمضان من كل عام، ويقوم بتوزيعها على الطلاب، وقد كان يوضع القطر في جرن كبير عند مدخل باب المدرسة، ومن هنا جاء تسمية تلك المدرسة بالمدرسة الحلوية، ومن يدخل تلك المدرسة يجد على يمينه قاعدة ضخمة من الحجر الأسود، الذي هو جرن

عالم في كل شيء ..

وسياسي أكثر من السياسيين. عندما يتحدث تشعر وكأنه ينحدر من عرق يوناني أو أميركي سامي، لكن اضطرته الظروف للتعامل مع شخص خارج التصنيف.

بدأنا نلحظ أن كثير من العقول البشرية يصعب تصنيفها كعقول، وهذه دعوة مفتوحة لتكبير العقول وللتفكير باستراتيجية لا لخصصة أو شللية أو سرد لأحداث، والأتحول الفضول المحمود لفضول مرضي. فهذه الشخصيات تؤشر لشئزيفرينا عند البعض على سبيل تحقيق الذات والأتانية على حساب الصالح العام. لايدٌ من الوءامة بين روية العطاء والأخذ، وتجنب شخصيات كابو العريف قدر الإمكان، وأن نؤمّن بالتخصّصية والعطاء والإبداع والتميز ونبتعد عن العموميات والفضول وحشر الأنوف في كل صغيرة وكبيرة.

صباح القدس لليمن يسك بناصية الثبات على الحق وعدم الانحياز لحلو الكلام. فالقادة اليمينيون يدركون أن واشنطن هي من أشعل الحرب عليهم وفي عهد أوباما – بايدن، وأن ما يعلنه بايدن اليوم ليس معارضة لحرب أشعلها ولا تصحيح لأخطاء سلفه ترامب بل اعتراف بالفشل ومحاولة لرمي أعبائه على حليفه السعودي والإماراتي لإنقاذ ما يمكن إنقاذه دفاعاً عن المصالح الأميركية في منطقة حساسة كضيق باب المندب، وسيسعى لقرض نوع من التمرکز ضمن أية تسوية يمنية تحت شعار الحرب على الإرهاب، لكن المقاومين في اليمن

يقدر استعجالهم لوقف الحرب فهم غير مستعجلين للعودة الى حرب أخرى، فيكتفهم انهم في قلب الحرب ليخرجوا منها دفعة واحدة وهذا ما يقوله قادتهم اليوم ان لا صدقية لكل كلام اميركي ما لم يترجم بفق الحصار وفتح المطار ووقف الغارات والتسليم بالسيادة اليمنية الكاملة على الأرض اليمنية، حيث لا وجود لأي قوات اجنبية وحق شعب اليمن بتقرير مصيره عبر انتخابات حرة ووزنية و دستور يضعه اليمينيون .. وكل كلام خلاف ذلك خداع ومناورات، ولكن اليمنيين يدركون ان الأميركي هو الذي يعيش في المازق ولذلك فللمناورات سوف يسبق وعندما يصير الخيار بين البقاء والرحيل سيكون المعيار هو صمود اليمنيين فشروطهم هي التي ستفرض حضورها لأن الأميركي محكوم بوقف الحرب ولو بغير شروطه وهو سيفعل ما يوسع له تكون له يد في تسوية ما بعد الحرب وإذا فشل فالأولوية للخروج من الحرب واليمن الذي صمد لتست سنوات مستعد لسنة سابعة يفرض في نهايتها شروطه – لهم صباح القدس يستحقونه بجدارة المقاومين الأبطال.

■ 2021-2-6

صباح القدس للحقيقة وحدها فيها انتصار للحق وامام مقتل لقمان سليم احد مناهضي المقاومة وتوجيه الاتهامات لحزب الله بقتله ومن خلال تجريبه مع التحقيق في اغتيال الرئيس رفيق الحريري اذكر انني عندما قلت للمبعوث الاممي لتقصي الحقائق في اغتيال الرئيس الحريري بيتر فيزجيرالد ان ما بعد الاغتيال سيشهد نمواً لتطبيق القاعدة وتمهيدا لحرب اسرائيلية على حزب الله بعد خروج القوات السورية من لبنان اضافوا اسمي الى المتهمين بالاغتيال لكن هذا ما حدث... واتذكر انني عندما عدت من سورية متحمدا اتهامات ديتليف ميليس وفؤاد السنورة خلفا لكل قانون وتحديث اللجنة باي وقائع لاتهاماتها وخسروا التحدي قلت لهم انه في بعض الافلام اميركية يكون صاحب الاتهام هو القاتل وأخشى ان تقتلوا الحقيقة والعدالة بتضييع القاتل أسقطوا الاتهام لكن هذا ما حدث... واليوم اصبح سوّلا بسيطا، هل كان يعلم قتلة لقمان سليم بأن بيان دبلوماسيا فرنسيا اميركي سيسر بعد ظهر أمس عن لبنان وأن الرئيس الأميركي سيدلي ببيان عن سياسته الخارجية ليلا وأرادوا فرض الحادثة بقوة الدماء على البيانين باتهام حزب الله بالإرهاب مستغلين اغتياله بجملة انه تم في منطفة نفوذ لحزب الله، وأن الضحية خصم لحزب الله وانه حمل حزب الله ما سيحدث له، وهذا دليل احتراف القتلة وليس تورط حزب الله، احتراف لايمهت إلا جهاز مقدر مثل الذي سبق وله أن فجر مخازن سلاح للمقاومة في مناطق مشابهة... ليس هذا ما كان يحدث عشية كل انعقاد لمجلس الأمن الدولي لتلقي تقرير للجنة التحقيق في اغتيال الحريري فيقحم الدم جريمة جديدة لتصعيد الموقف ضد سورية والمقاومة... والحقيقة هي أن الذهول والأرتباك الذان حكما سلوك سورية والمقاومة يومها لإبداء حسن النوايا يجب الا يتكرر مع المقاومة اليوم. فالفجور لم يكن يوما حزنا على الضحايا ولا طلبا لحقيقة وعدالة وخير دليل تصنيع شهود الزور، وكل اتهام هو محاولة لحرف التحقيق وتضليله... وتبقى الحقيقة بالتشجيع الصادق على تحقيق بلا اتهامات مسبقة. فالحقيقة والحق عدالة لاتضاهيها عدالة.

هنا

لا تُقفل المقابر بباب حديدي غليظ	أشرس من أن ينتهي
وليسك خلف سياج	عند أعلى السلام
لا داعيَ لأن تستأنز أحدأ	*
تدخلها فحسب	من أين يأتي هذا الليل برقته
أبي ليس هنا	مصاييح الشوارع هنا مضاءة
لكن لا بد فيهم من يشعر بالوحدة	كحك في قلبي
ويحتاج من تحت التراب	الأشياء على شرقتي
أن يبكيه أحد	تسمع
*	أصوات بيروت تتناديني
لو أن مياد الأمطار تصل دواخلنا	وأنا
لكان هذا الحزن أهش	بكامل أناقتي
ولما احتجنا لأن نمشي طويلاً	أربطني على مهل
بأياد ممدودة	على مهل
في قلب العاصفة	حول خنصرك
*	
الليل	لولارينولدز

في اللغات ومكتبة في المعرفة وبحر في العلوم بل وأكثر من ذلك بكثير.

هو شخص لا يكل ولا يمل، يفتح موضوعاً ويخرج من آخر، ويجبر الآخرين للاستماع له ليس لحبهم لحديثه بل لرغبتهم بأن ينهي حديثه، وأحياناً ليعرفوا على أوتار كذبه ومسرحياته وسيناريواته.

إن هذا الفضول في شخصياتهم لهُو فضول مذموم ربما يؤدي للباطل أو خراب العلاقات الإنسانية أو الأخلاقيات الزائفة أو ضياع الوقت أو غيرها. وهذا قمة التدخل في شؤون وخصوصيات الناس مما يؤدي لغضب الآخر وتحسسه كنتيجة لهذه التصرفات، فتطوبى لمن قدر قيمة لحظة حاضرة ولمن يزين مضارعه ولمن يتجنب الجدل والكلام في كل كبيرة وصغيرة.

أبو العريف مهندس أكثر من المهندسين، ومعلم أكثر من المعلمين، وخبير أكثر من الخبراء، واقتصادي أكثر من الاقتصاديين

«عشق الصباح»

تحفني الرغبة إليك وصهيل ربح الشرق يضج بوح ناي من قصب تشعب بالشمس

والماء الذي جعل كل شيء منه حياً...

قال: كلنا مجبول بالماء والتراب... فمن التراب نخلق وإلى التراب نصير.

قالت: يا أنت، كلما سمعت آئين الناي أشعر بأن قلبي يفتظر بالحب أرى وجهك في قلبي واتشاهك...

وان صوت فيروز ضرورة لنا كحال حاجتنا للشمس.

قال: عدّ أن أشعل لفاقة تبغ ونظر إلى البحر وقد تهادت الشمس إلى الغروب وتركت أرجوانها يرسم لوحة ربابية آية من إبداع الخالق ما بين البحر والسماء...

آئين الناي يذكرني بأوجاع قلبي والمآسي القديمة منذ بدء الخلق إلى يومنا هذا...

لديّ شعور بأن وحدهم – رعيان الغنم والإبل في البوادي وفي سهول القمح الواسعة هناك في القرى البعيدة عن زحمة المدن وضجيجها... يجيدون العزف على الناي لكان في أصابع أياديهم سحر لغة لأجدية تحمل رسالة للإنسانية تعبر عن كل ما في دواخلنا من شجن وحنين لقلوب لا تعرف إلا العطاء بالحب.

قالت: هنا على كتف البحر حين أكون معك يكون للقهوة طعم لذيذ يشبه طعم النبيذ المعتق أنتنشي مع كل رشفة ويدي متروجة في يديك.

تناول فنجان القهوة من يدها ابتسم. وقال: هات واسقني...

والبحر والموج في عينيك والقهوه وهذي النوارس التي تحفّ بنا والشعر «البحري» قد فكت صفائره وراح يتطارى مع نسيمات الغروب ووجهك بدا كزهر الجلنار... ورحيق ثرك يعطر الهيل هما آيات عشقي.

حسن إبراهيم الناصر

ورد وشوك

وددت ودأ به الأحباب تنتصر للغة الضاد، لله درهما للروعة والإبداع هي المثل.

فبين ربح ورياح ألف هي بين النعمة والفصل، ربحٌ صرصرٌ أتت محمّلة بصنوف الكهر والغضب، لفت وطني تتودع بدثر ماض به الكل يفخر، وسفك دم جيل حاضر يبني وكله أمل في صنع مستقبل يفتّح في أرجائه الزهر.

عزّ على الألف ما آل إليه حال وطن كان لها المهيد، فهي أول حروف أبجدية سطرّت بها أهمّ الملاحم وأساطير الأدب والإنسان من غابر الزمن، فحق لها أن تكون للحضارة العمام والعمد.

ألف راحت لذوي الألباب تستنهض: أن أعينوني على التوسط في ربح السخط لأقلبيا رباحاً تهبّ بنعمها لصالح الأنس والجن، فتزِيل أطناناً من العوادم محمّلة بالهَمِّ والغمِّ، وتنتهي مفعول سموم غازات نفثت واستوطنت رثّة الوطن فاصابه الوهن والتعب.

رياح لا ريب في أنها من خير جنود الله ترسل فوق كوكب الأرض، بها الصوت ينتقل بعيدا عاليا على يسع من كان في آذانه صمم: أن استيقظوا يا أمّة إن فرّكم ساسة الأرض بسياساتهم، فلسانكم بلغتهم يجمعكم لتكونوا قوّة ينطق بها الحق فينتصر. حرام بعد التحليل عاليا في آفاق المجد والعالا أن تعودوا أحياء في الطين تتغمسون.

فحنن «خير أمّة أخرجت للناس»، فكيف نرضى أن نكون لكل من هبّ ودبّ المداس؟ يدفعه الجشع والطمع لفرط عقد من أثمان الأبحار كنا بكدّ قد جمعناه.

لنتحالف مع ألف الخير في رياح علما إن هبّت نغتمها يعقبها مطر يغسل ما علق من الأدران، فتكون سمادا للأرض يفيد الزرع وكل المخلوقات.

شكرا على وقفة للآلف تحسب قادرة بالحبّ على صنع ما يعجز عن فعله كثيرون من بني البشر.

رشا المارديني

درشة صباحية

كتاب مفتوح من أرسطو إلى من يهّمه الأمر

يكتبها الياس عشي

كتب أرسطو للإسكندر :
«إنك قد أصبحت ملكاً على ذوي جنسك، وأوتيت فضيلة الرسالة عليهم، فما يشرف رياستك، ويزيدك نبلاً، أن تستصلح العامة، وتكون رأساً لخيار محمودين، لا لشراة مذمومين. وقد كان ملك فارس يسمي كل أحد عبداً؛ ويبدأ بولده، وهذا مما يصغر قدر الرياسة، لأنّ الرياسة على الأحرار والأفاضل خيرٌ من التسلط على العبيد وإن كثروا.»
«ولا تلتفت إلى مشورة من يشير عليك بغير الذي أنت أهله، ولا تعبا بكلام أقوام، خسيصة آراؤهم، ناقصة هممهم، يموهون عندك الأمور، ويحملونك على العامة.»

ريما النخل... بين الإبداع والحادثة والتشكيل



هشام المالكي

من النقد بثلاث مراحل زمنية الأولى من نقد نقدت، والثانية من نقد نقد قومك والثالثة من نقد نقد قيمك.
وصل النقد إلى التقييم وإظهار جمالية العمل الفني بكل أنواعه وأجاسه في كل المذاهب والاتجاهات الفنية التي تتشخص وتحدد وتفكك العمل وتشكل العلاقة المتقابلة بين العمل والنقد وهي علاقة منهجية متقابلة بين القبول والاختلاف للقيمة الفنية والجمالية.
ماهية العمل الفني بحاجة لإظهار وفك الشفرات وما توارى خلف الألوان من ترميز وتشكيلات ملونة عبر منهجية نقدية عارفة وآلية تحدد وتشخص العمل الفني.
وتنضيد الجمال فيه وخلقه لثيمة حية نفع فيها الفنان من تفننه وإحساسه ليكتحل الجمال لتوصيل تجربته البصرية لعيون المتلقي وعكس الجمال فيها.

وبالغاية للوصول لإحساس المتلقي من خلال هذا المزج التجريدي التشكيلي الذي يعجز عن نفسه ويترجم للناظر الحدق صور مادية وإحساس شفاف لا ينضب من نسج الريشة والألوان فينير حفيظة المتلقي الناقد. فلغة الجمال وترجمة الأشياء يتفاوت درجاتها، ويترايب هذه البنية التي خلقتها في لوحاتها تغير جذلية التساؤل دائماً بين الناقد ونفسه والمتلقي وشخصه بحضور الإبداع الحداثي وغياب الابتدال والتعارف لمدارس ما بعد ما بعد الحداثة. وهذا التمايز بين تراكيب التشكيل يخلق لوحة تنبض بالجمال وملونة بالمعنى الحقيقي للفن التشكيلي بلوحة ثلاثية الأبعاد، وهو الفرق بين من يؤسس مذهبا للتشكيل وبين من يسد فراغات تخنق في أول تعليقها على جدار أصم.
هذه اللغة التي تجديها ريما النخل بكل ما للفرشة من ألوان قادرة على نفع روح اللوحة لتكون لوحة مليئة بالحياة ناطقة بالألوان تتحدث جميع لغات الجمال أينما حلت وأينما أمطر الإبداع.

ولادة لوحة أو هندسة الألوان في ثيمة واضفاء المجاز وتكوين كلما تحدثنا عنه سلفاً بلا استهلاك ولا ابتدال وخلق لوحة تغير تناقض الآراء والنقاد والألوان وتشير للإبداع يحتاج له الفنانة ريما النخل والقديرات من أمثالها تأسيس مدرسة تشكيل رصينة بأسلوبية حداثية تكون نتاج المدارس الكلاسيكية والحداثية ومواكبة الذوق العالي الذي رأى الموروث الملون بكل مدارس وأذواقه مع اختلاف ثيماته ودلالاته وتشكيلاته.

هذه الوقفة لا تكفي ولا تعطي حقيقة قدرات الفنانة ريما النخل وإبداعها. فالتركيز والتشخيص يجب أن يكون مؤسسي ليدعم طاقات إبداعية منتجة كهذه تتنافس المدارس الأوروبية وغيرها للنهوض بالفن العربي المتميز وإبصاله للمدارس الأخرى ويكون منهجا يُدرس في كليات الفنون ومدارس التشكيل العربية الحديثة.
تحية للقديرة والكفيرة الفنانة ريما النخل مثال الإبداع، مع وافر الألوان والحب.

* شاعر وناقد عراقي



الربيع الشباطي.. لا إقبال ولا من يقفلون..



(تصوير عباس سلمان)

ميشال ثابت... رزنامة العمر سقطت منكسرة

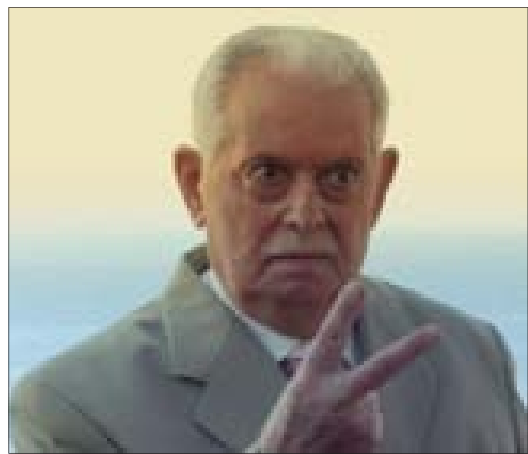
جهاد أيوب

ميشال عقل ثابت ذاك الشموخ الذي ناضل من أجل عدم السقوط بجهد عليه مرض الكورونا فحصدته عن 92 عاماً من النضال الفني والنقابي، عن عمر جاهد فيه حتى يُقال إن في لبنان حكاية حقيقة وليست كذبة، حكاية «من عتأ طلع الحرف». ومن يُشاهد حال المبدع والمثقف اللبناني من المستحيل أن يصدق تلك الكذبة، عفواً الحكاية!
هو من كبار الفن اللبناني والعربي، خاصة في بلاد الشام، حيث يعود إليه وإلى أبناء جيله فضل التأسيس للفن الصافي والحقيقي...

هو من أوائل المناضلين من أجل نور الفن الذي حُرّم آنذاك، وأصبح بجهد كوكبة مشرقة من أمثاله ثقافة وطن، وأرادها الزعيم السياسي الطائفي ثقافة قطع تجرد الطريق، وتسرق الأحمال وترفع الوضع!
ميشال ثابت شخصية فنية محبة رغم أدوار الشر التي يؤديها ويتفوق، ومع ذلك انعكس قلبه الطيب على مشاعر الناس، فأحبوا منه أدوار الشر والقسوة!
هو خفيف الظل في أدوار الكوميديا المركبة، وما من دور ضاحك إلا واتحفنا بأداء يبهر الجميع!
هو الأب في تجسيد شخصيات تتطلب التحضير والتقمص المشغول بتقنية الموهبة الواجبة، وياخذنا إليه بحنان وطيب!
هو الدور الذي حاكى فيه معاناتنا الحقيقية في وطن يسرق أحمال أبنائه، وزعاماته متخمة بالعز، وتصن أن يكون الفنان فقيراً!
هو النقابي الباحث، والمناضل الذي لم يتعب، والنقيب الفعلي الصارخ النائر لنيل حقوق الممثل اللبناني.. ولكن!
هو الأستاذ ميشال ثابت حيث يفرض الاحترام أينما وجد، وأينما كان، وهو اللطيف في بلد تنهش الطائفية، وهو كبير بافعاله، وطيب بتواضعه، وعفتوان كرامته... هو الذي قتل من

إهمال المسؤولين عشرات المرات، وقاتل من أجل أحلام الفنانين التي لم تتحقق!
ما من عمل درامي إلا وكان يُحَاك بخيوط موهبة ميشال منذ انطلاقة العمل الدرامي اللبناني، ومنذ انطلاقة شاشة تلفزيون لبنان، الشاشة الأولى عربياً، وقد تخوننا الذاكرة، ومن الصعوبة أن نذكرها كلها، ومنها «دوار يا زمن»، و«للحرب وجه آخر»، و«إبراهيم أفندي»، و«صائمون ولكن»، و«إسمها لا»، و«أبو بليق»، و«الطاغية»، و«أبو ملح»، وغيرها الكثير...
وأيضا شارك بعشرات الأعمال السينمائية نذكر «عذاب الإهمات»، و«فتيات للقتل»، و«فتيات الرقم الصعب»، و«لمن يغني الحب»...

عام 1930 كانت الولادة، و«عبيس ومنورة» أول أعماله التلفزيونية، ويومها حقق الشهرة، ومن يومها بدأ يطف معاذاة الفن، حيث اقتحم معه الصعاب، وشرب من بئر النجاح والشهرة ليكتشف على كبر أن البئر في لبنان من دون ماء، وماء الأرض والمطر تصب في بحر الجحود!
شارك كل نجوم لبنان من فيليب عقيقي، وعوني المصري، ولمياء فغالي، وليلى كرم، وعلياء نمري، ونادية حمدي، وهند أبي اللمع، ونهى الخطيب سعادة، وفريال كريم، وأحمد الزين، ومحمود سعيد، وعبد المجيد مجذوب، وسهير شمس، وإبراهيم مرعشلي... أسماء كبيرة نفتخر بما نحتته بصخر الفن العربي، وسبقني خارج العتمة، وداخل الضوء.
لم تنصف الحياة ميشال ثابت في أواخر أيامه، أصيب الجسد بالتعب، وأصبحت الذاكرة بالجحود، وأصيب الفن حينما شلت حركته بالخسارة الكبيرة!
وقد لا يعرف جيل التنظير والمعاهد هذه الأيام ميشال ثابت، جهود ميشال ثابت، كبرياء ونجوميّة المداميك الكبار أمثال ميشال ثابت، لذلك أدعوهم إلى نبش ذاكرة الوطن من خلال الفنان الكبير ميشال ثابت كي يتعلموا أصول تاريخهم، ويستنفوا عن كل ما تعلموه في جامعات ومدارس ومعاهد التنميط!



ميشال من المدونين في تلوين الأدوار بكل فصولها وأنواعها، ومهما كان الدور صعباً معه يصبح أكثر بساطة لأن الجمهور كان يتقبل منه كل ما يقدمه، وهذا سر الممثل الكبير والمهم. في رحيل القدير ميشال ثابت تكون قد أسدلنا الستار عن آخر حبة من عتقود المؤسسين في فن التنميط في لبنان.. توفي الممثل ميشال ثابت بعد إصابته بفيروس كورونا عن عمر يناهز 92 عاماً.
يذكر أن الراحل كان نقياً للممثلين وشارك في عدد كبير من المسلسلات ومنها «دوار يا زمن»، «إبراهيم أفندي»، «الطاغية» وغيرها الكثير..
ونظمت حقوق وواجبات الهيئات المحلية، وسلطة المياد والأفراد التي يعاني منها الإحتلال الإسرائيلي للحق في الماء في الأراضي الفلسطينية، حيث يعد قطاع المياد والصرف الصحي من القطاعات الأكثر تضرراً كما ونوعاً، ونتيجة لإجراءات الإحتلال المنتهكة لحقوق الفلسطينيين.
شهدت الورشة تفاعلاً كبيراً من الحضور طرحوا خلالها أسئلتهم وناقشوا أزمة المياد ومظاهرها المختلفة التي يعاني منها سكان معسكر الشاطئ غرب مدينة غزة.

من مشروع (ماء وأرض)..

مركز الإعلام المجتمعي يعقد ورشة عمل حول الحق في المياد



تهدف إلى نصرة أصحاب الحق الفلسطينيين من الحصول على حقوقهم الطبيعية في المياد والحماية من الانتهاكات اليومية التي تمارس ضدهم».
وبيت السوالمة أن هذه الورشة تأتي ضمن سلسلة ورشات تستهدف بوجه خاص النساء والفتيات والمسنين والشباب، سيتم تنفيذها خلال هذا العام للعام المقبل والتي هي مدة المشروع، حيث ستنظم بالتعاون والتنسيق مع المؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات القاعدية في جميع محافظات قطاع غزة. وأكدت السوالمة أن هذه الورش تأتي ضمن الخطة الاستراتيجية لمركز الإعلام المجتمعي (CMC)، فالحق في المياد من الحقوق الأساسية للإنسان، وسيعمل المركز على تجسيد وعرض هذه القضية المهمة من خلال توثيق الانتهاكات لحقوق الإنسان وإعداد التقارير المدعومة بالأدلة حولها.
الجدير بالذكر أن مركز الإعلام المجتمعي (CMC) مؤسسة أهلية تعمل في قطاع غزة منذ عام 2007، تسعى لتطوير دور الإعلام في تناوله للقضايا المجتمعية، وتعزيز قيم الديمقراطية والمساواة وثقافة حقوق الإنسان، مع التركيز على قضايا المرأة والشباب وتسهيل الضوء عليها بشتى الوسائل الإعلامية ضمن النهج القائم على حقوق الإنسان.

عقد مركز الإعلام المجتمعي (CMC)، ورشة عمل للتوعية حول «الحق في المياد، بين المواثيق الدولية والمحلية وانتهاكات قوات الاحتلال في الأراضي الفلسطينية المحتلة»، في إطار مشروع «نحو تعزيز وحماية حقوق الإنسان بشكل أفضل في جنوب الضفة الغربية، والقدس، وقطاع غزة- ماء وأرض» يهدف إلى تعزيز دور المجتمع المدني الفلسطيني في حماية ومراقبة حقوق الإنسان، وخاصة الحق في المياد. وأضاف: «وستركز أنشطة المشروع على بناء القدرات، وتقديم التقارير التي ترصد الانتهاكات والمستندة إلى الأدلة إلى المحافل الدولية، وتنفيذ حملات الحشد والمناصرة من خلال تنفيذ مجموعة متنوعة من الأنشطة التي

عقد مركز الإعلام المجتمعي (CMC)، ورشة عمل للتوعية حول «الحق في المياد، بين المواثيق الدولية والمحلية وانتهاكات قوات الاحتلال في الأراضي الفلسطينية المحتلة»، في إطار مشروع «نحو تعزيز وحماية حقوق الإنسان بشكل أفضل في جنوب الضفة الغربية، والقدس، وقطاع غزة- ماء وأرض» يهدف إلى تعزيز دور المجتمع المدني الفلسطيني في حماية ومراقبة حقوق الإنسان، وخاصة الحق في المياد. وأضاف: «وستركز أنشطة المشروع على بناء القدرات، وتقديم التقارير التي ترصد الانتهاكات والمستندة إلى الأدلة إلى المحافل الدولية، وتنفيذ حملات الحشد والمناصرة من خلال تنفيذ مجموعة متنوعة من الأنشطة التي

عقد مركز الإعلام المجتمعي (CMC)، ورشة عمل للتوعية حول «الحق في المياد، بين المواثيق الدولية والمحلية وانتهاكات قوات الاحتلال في الأراضي الفلسطينية المحتلة»، في إطار مشروع «نحو تعزيز وحماية حقوق الإنسان بشكل أفضل في جنوب الضفة الغربية، والقدس، وقطاع غزة- ماء وأرض» يهدف إلى تعزيز دور المجتمع المدني الفلسطيني في حماية ومراقبة حقوق الإنسان، وخاصة الحق في المياد. وأضاف: «وستركز أنشطة المشروع على بناء القدرات، وتقديم التقارير التي ترصد الانتهاكات والمستندة إلى الأدلة إلى المحافل الدولية، وتنفيذ حملات الحشد والمناصرة من خلال تنفيذ مجموعة متنوعة من الأنشطة التي

عقد مركز الإعلام المجتمعي (CMC)، ورشة عمل للتوعية حول «الحق في المياد، بين المواثيق الدولية والمحلية وانتهاكات قوات الاحتلال في الأراضي الفلسطينية المحتلة»، في إطار مشروع «نحو تعزيز وحماية حقوق الإنسان بشكل أفضل في جنوب الضفة الغربية، والقدس، وقطاع غزة- ماء وأرض» يهدف إلى تعزيز دور المجتمع المدني الفلسطيني في حماية ومراقبة حقوق الإنسان، وخاصة الحق في المياد. وأضاف: «وستركز أنشطة المشروع على بناء القدرات، وتقديم التقارير التي ترصد الانتهاكات والمستندة إلى الأدلة إلى المحافل الدولية، وتنفيذ حملات الحشد والمناصرة من خلال تنفيذ مجموعة متنوعة من الأنشطة التي

الإدارة والتحرير

www.al-binaa.com الموقع الإلكتروني
البريد الإلكتروني albinnaa.News@gmail.com
التوزيع شركة الأوائل 01-666314.5

بيروت، شارع الحمراء، استرال سنتر
هاتف 2. 1-748920-01
فاكس 01-748923

المدير الإداري

نبيل بونكد

رئيس التحرير

ناصر قنديل

مدير التحرير المسؤول

رمزي عبد الخالق

المدير الفني

محمد رمال