





## «القومي» أشاد بقرار قمة الاتحاد الأفريقي رفضاً للاحتلال والعنصرية وقدر عالياً الجهادين الجزائري والجنوب أفريقي انتصاراً لفلسطين

أشاد الحزب السوري القومي الإجتماعي بقرار قمة الإتحاد الأفريقي، القاضي بتعليق العمل بقرار سابق لمفوضية الإتحاد منح العدو الصهيوني صفة مراقب في الإتحاد. ورأى «القومي» في بيان أنّ قرار قمة الإتحاد الأفريقي الذي تمّ اعتماده بالإجماع، وجّه صفعاً إلى العدو الصهيوني ولكل من

يسير في ركب التطبيع معه، وأنّ التعويل هو على اللجنة التي تمّ تشكيلها وتضمّ 7 رؤساء دول من بينهم الجزائر لإبرام القرار. ونوّه «القومي» بالجهاد الجبار الذي بذلته الجزائر في هذا الخصوص، مؤكداً على أنه ليس غريباً على بلد قدم ملايين الشهداء لدحر الاحتلال الفرنسي أنّ

ينتصر لحقنا القومي في فلسطين. كما تمّن موقف دولة جنوب أفريقيا التي عانت لسنوات طويلة من نظام الفصل العنصري المستنسخ عن نظام الفصل العنصري الصهيوني الذي قام على الاحتلال، واتخاذ كل الخطوات المطلوبة لاستئصال التغلغل الصهيوني من القارة الإفريقية كلها.

نوهت عمدة الثقافة والفنون الجميلة في الحزب السوري القومي الإجتماعي بقرار وزارة الإعلام الكويتية والقاضي بمنع عرض فيلم «Death on the Nile»، وشطبه من جدول عروض شركات السينما الثلاثة العاملة في الكويت، وذلك بسبب أداء الممثلة «الإسرائيلية» غال غادوت دور البطولة في الفيلم المذكور، وهي مجدنة سابقة في جيش الاحتلال الصهيوني وشاركت في الحرب على غزة.

نوهت عمدة الثقافة والفنون الجميلة في الحزب السوري القومي الإجتماعي بقرار وزارة الإعلام الكويتية والقاضي بمنع عرض فيلم «Wonder Woman» للسبب ذاته. ودعت عمدة الثقافة في «القومي»، الوزارات والمؤسسات المعنية في أمتنا والعالم العربي إلى مقاومة كل أشكال التطبيع ومنع العروض السينمائية التي تشكل خرقاً لقانون مقاطعة العدو الصهيوني.

## منفذ عام حلب في «القومي» شارك على رأس وفد في احتفال انطلاقة الجبهة الديمقراطية في البقاع



مشاركة الديمقراطية

بمناسبة الذكرى 53 لانطلاقة الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، أقيم قطاع المرأة في الجبهة - البقاع احتفالاً تكريمياً لأسر الشهداء والجرحى والأسرى في المركز الثقافي الفلسطيني في برالياس، بمشاركة وفد من الحزب السوري القومي الإجتماعي ضمّ منفذ عام زحلة جابر جابر، ناموس نظارة التدريب يونس المرعوبوني وعددًا من الرفقاء، إلى جانب عضو اللجنة المركزية للجبهة عبدالله كامل وأعضاء قيادة إقليم لبنان في الجبهة عبد الرحيم عوض، محمد موسى وسليمان الشعبي وقيادة قطاع المرأة والجبهة في البقاع وممثلين عن الأحزاب والقوى الوطنية اللبنانية والفصائل الفلسطينية واللجنة الشعبية وفعاليات فلسطينية ولبنانية ومنظمات نسائية ومخاتير وأندية شبابية وحشداً من الأهالي وأسر الشهداء والرفقاء

ويعد ذلك قدمت فرقة وطن باقة من فقراتها الفنية التراثية التي لاقت إعجاب الحضور لما تميزت به من أداء رائع. وفي نهاية الحفل تم تكريم الفائزين بمعرض رسوم الأطفال الملزمة وتسليم هدايا رمزية لكل الأطفال المشاركين في المعرض.



والدلائلها وبين مناقب القائد الراحل أبو موسى وتاريخه النضالية. ووجه التحية لشعبنا الفلسطيني الصامد في الوطن المحتل. وحيًا لمواقف سورية بقيادة الرئيس بشار الأسد دعماً للقضية الفلسطينية ومواقف إيران الثابتة تجاه نضال الشعب الفلسطيني.

الشهداء فكلمة تعريف ألقاها زياد غضبان، ثم كلمة حزب البعث العربي الاشتراكي ألقاها محمد أبو حسان الذي أكد على موقف سورية المبني من القضية الفلسطينية. وألقى أبو خالد سمير كلمة فتح الانتفاضة، مشدداً على أهمية إحياء ذكرى الانطلاقة بمعانيها

إحياء للذكرى السابعة والخمسين لانطلاقة حركة فتح والثورة الفلسطينية والذكرى التاسعة لرحيل القائد الوطني أبو موسى، أقامت منطقة حلب في حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» الانتفاضة مهرجاناً فنياً أحيته فرقة وطن لإحياء التراث الفلسطيني، بمشاركة وفد من منغية حلب في الحزب السوري القومي الإجتماعي ضمّ المنفذ العام طلال حوري وناظر التربية والشباب خالد حوري ومحمد عبدالوهاب، وبحضور نائب أمين سر المجلس الثوري في حركة فتح الانتفاضة أبو خالد سمير، عضو قيادة شعبة تيسير الحلبي في حزب البعث العربي الاشتراكي محمد نديم أبو حسان، قائد تشكيل المدافعين عن حلب في الدفاع المحلي صابر رامين ممثلاً القضيصة الإيرانية في حلب، عضو المكتب السياسي لحزب الإتحاد العربي الديمقراطي أحمد رمضان هدلة، مسؤول الجبهة الشعبية لتحرير لواء أسكندون جمال طرابلسي ووفد من الجبهة، رئيس مجلس إدارة جمعية بيت القصيد الثقافية أمجد بري، أمين سر الجمعية العلمية التاريخية السورية محمود مصطفى عبد الرحمن ممثلاً مجلس إدارة الجمعية، ممثلي فصائل المقاومة الفلسطينية وحشد كبير من الفعاليات وأبناء شعبنا الفلسطيني في مخيم النيرب. بداية المهرجان دقيقة صمت على أرواح



## حجازي؛ الرئيس بري مُصرّ على دعوة سورية لاجتماع اتحاد البرلمانات العربية



بري مستقبلاً حجازي في عين التينة

نقل الأمين القطري لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان علي حجازي عن رئيس مجلس النواب نبيه بري، بعد زيارته في مقر الرئاسة الثانية في عين التينة، تشديده على أهمية إجراء الانتخابات النيابية في موعدها المحدد وتأكيد ضرورة دعوة سورية إلى اجتماع اتحاد البرلمانات العربية. وقال حجازي بعد اللقاء «تداولنا مواضيع الساعة وشدد دولته على أهمية إجراء الانتخابات النيابية في موعدها المحدد من دون أي تأخير. كما تباحثنا في مجموعة من القضايا المشتركة منها ما له علاقة بالانتخابات النيابية، الرئيس

وطالبت بـ"عدم السماح في أي شكل من الأشكال باستمرار الوكالات الحصرية التي لم تعد موجودة في أي بلد من بلدان العالم الذي يعتمد الاقتصاد الحر"، مشددة على "أن الوكالات الحصرية لا تتماشى مع مبادئ المواطنة والعدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص كما أنها تشكل انتهاكاً لحق الإنسان بالوصول إلى حاجاته الأساسية مثل حقّه في الصحة". وحذرت من "أن حلم التغطية الصحيّة الشاملة في لبنان لا يُمكن أن يتحقّق في ظل وكالات حصرية تتعاطى مع الصحة كسلعة". وسالت عن "أصوات المطالبين بمكافحة الفساد والإصلاحات وعن غياب أيّ تحرّك جذّي وضاعط من قبلهم لدعم التعديلات على القانون".

إلى تأييد هذا المطالب ليكون واحداً من الخطوات الإصلاحية وكجزء من خطة الإصلاح الثقافي ما يساعد على تخفيض الأسعار ويفتح المنافسة بمواجهة الاحتكار والحصرية". وأكد أن "الوضع في البلد لا يحتمل تضيق هذه الفرصة"، وقال "دعونا خلال الجلسة إلى اعتبار المعلومات التي أوردها وزير الاقتصاد، بمثابة إخبار إلى التقنيّين القضائي والى النيابة العامة المالية والنيابة العامة التمييزية. فهناك 3014 وكالة لم تُجدد رسومها في وزارة الاقتصاد ولم تستكمل ملفاتها، وطلبنا كتاباً من وزارة الاقتصاد، وجاءنا كتاب خطي، ومشكورة وزارة الاقتصاد. وهذا إخبار تقدّمنا به كتكتلة "الوفاء للمقاومة" عن وجود وكالات حصرية تعمل ولاستوفي الشروط".

أضاف الوزير حسن المرسوم الصادر منذ زمن، وتمّ الخلاف حول البند الرابع وفق ما تقدّم به، ومن ثمّ جاء موضوع التعويض. هناك إصرار على حماية عدد قليل من التجار تحت عنوان أن لهم حقوقاً، وتدعو النواب لعدم التفريط بهذه الخطوة الإصلاحية بما فيها المادّة الخامسة مع إعطاء فرصة للشركات الأم بالتعويض في حال فسح العقد".

أقرت اللجنة النيابية المشتركة اقتراح قانون المنافسة كما أقرته اللجنة الفرعية المننقة عنها وعلقت المادة الخامسة المتعلقة بالوكالات الحصرية، على إثر التوافق على بعض فقراتها وعدم التوافق على إحدى فقراتها وهي الفقرة الرابعة من اقتراح النائب سمير الجسر، وبالتالي رُحلت المادة الخامسة إلى الهيئة العامة للمجلس.

وقال النائب حسين الحاج حسن بعد الجلسة "القانون هو قانون إصلاحي ويُنظّم المنافسة في السوق اللبنانية، ومن أجل تنظيم المنافسة شكلت هيئة، وهو يقع في 66 مادة. النقاش كان حول المادّة الخامسة التي تتعلق بحماية الدولة للوكالات الحصرية وأخذت نقاشاً طويلاً في اللجنة الفرعية وفي اللجان المشتركة".

أضاف "ما حصل هو أن الوزير سمير الجسر قدّم اقتراح قانون ناقشناه في اللجنة الفرعية ونفاقمنا على جزء من هذا الاقتراح وجزء آخر لم نناقضه عليه". وتابع "تحدث هنا عن الوكالات الحصرية، فعدد الوكالات الحصرية عام 1999 - 2021 هو 3330 وكالة تجارية حصرية، وفق تقرير صادر عن وزارة الاقتصاد وتقرير رسمي هناك 316 وكالة فقط أصحابها استطاعوا أن يجددوا ويدفعوا الرسوم السنوية، و 314 وكالة معظمها مسجّلة في السجل التجاري وأصحابها لا يدفعون الرسوم السنوية ولم يجددوا العقود، ما يعني أن 3014 وكالة لم تسدّد رسومها السنوية ولم تدفع ولم تجدد عقودها وتعمل من دون أن يكون لديها وكالة حصرية. صار نقاش طويل وبينتجته نحن كتكتلة "الوفاء للمقاومة" ندعو لإلغاء الوكالات الحصرية من دون قيد أو شرط. الوكالات الحصرية هي أحد أسباب الاحتكار ورفع الأسعار. وفي اللجنة الفرعية واللجان المشتركة هناك عشرات الأمثلة عن البضاعة التي يبيعونها 3 أو 4 أضعاف عن سعرها في بلد المنشأ، والاقتراح الذي تقدّمنا به، ومنه المادّة الخامسة التي تنص على إلغاء الوكالات الحصرية هي من أهمّ المواد الإصلاحية على صعيد الاقتصاد. وندعو الكتل النيابية والنواب

إلى تأييد هذا المطالب ليكون واحداً من الخطوات الإصلاحية وكجزء من خطة الإصلاح الثقافي ما يساعد على تخفيض الأسعار ويفتح المنافسة بمواجهة الاحتكار والحصرية". وأكد أن "الوضع في البلد لا يحتمل تضيق هذه الفرصة"، وقال "دعونا خلال الجلسة إلى اعتبار المعلومات التي أوردها وزير الاقتصاد، بمثابة إخبار إلى التقنيّين القضائي والى النيابة العامة المالية والنيابة العامة التمييزية. فهناك 3014 وكالة لم تُجدد رسومها في وزارة الاقتصاد ولم تستكمل ملفاتها، وطلبنا كتاباً من وزارة الاقتصاد، وجاءنا كتاب خطي، ومشكورة وزارة الاقتصاد. وهذا إخبار تقدّمنا به كتكتلة "الوفاء للمقاومة" عن وجود وكالات حصرية تعمل ولاستوفي الشروط".

أضاف "ما حصل هو أن الوزير سمير الجسر قدّم اقتراح قانون ناقشناه في اللجنة الفرعية ونفاقمنا على جزء من هذا الاقتراح وجزء آخر لم نناقضه عليه". وتابع "تحدث هنا عن الوكالات الحصرية، فعدد الوكالات الحصرية عام 1999 - 2021 هو 3330 وكالة تجارية حصرية، وفق تقرير صادر عن وزارة الاقتصاد وتقرير رسمي هناك 316 وكالة فقط أصحابها استطاعوا أن يجددوا ويدفعوا الرسوم السنوية، و 314 وكالة معظمها مسجّلة في السجل التجاري وأصحابها لا يدفعون الرسوم السنوية ولم يجددوا العقود، ما يعني أن 3014 وكالة لم تسدّد رسومها السنوية ولم تدفع ولم تجدد عقودها وتعمل من دون أن يكون لديها وكالة حصرية. صار نقاش طويل وبينتجته نحن كتكتلة "الوفاء للمقاومة" ندعو لإلغاء الوكالات الحصرية من دون قيد أو شرط. الوكالات الحصرية هي أحد أسباب الاحتكار ورفع الأسعار. وفي اللجنة الفرعية واللجان المشتركة هناك عشرات الأمثلة عن البضاعة التي يبيعونها 3 أو 4 أضعاف عن سعرها في بلد المنشأ، والاقتراح الذي تقدّمنا به، ومنه المادّة الخامسة التي تنص على إلغاء الوكالات الحصرية هي من أهمّ المواد الإصلاحية على صعيد الاقتصاد. وندعو الكتل النيابية والنواب

## «أمل»: انتفاضة 6 شباط فتحت مساحات جديدة للمقاومة بمواجهة الاحتلال

ليعبثوا فيه فساداً وتأمراً ضدّ العرب وقضايهم". وأكد "أن إجراء الانتخابات النيابية في موعدها الدستوري هو محطة مفصلية على المستوى الوطني"، رافضاً أية محاولة لتعطيلها وتأجيلها. كما أكد "أن الطريق الوحيد لإنهاء قضية كارتيلات الاحتكار للسلع مختلف أنواعها والتي يبرؤ تحتها اللبنانيون جميعاً، يكمن في إقرار قانون المنافسة وضرب الاحتكارات وإلغاء الوكالات الحصرية كافة، التي تجعل من أصحابها متحكّمين بقراب اللبنانيين ومصائرهم الحياتية". ورأى أن روح الحل الاقتصادي "تكمن في بناء اقتصاد الإنتاج وإسقاط اقتصاد الريع والاستهلاك المرضي الذي تعمل على ترويقه فئات ترتبط بمرامز وقوى الإنتاج لدى الدول الكبرى والمصدرة لمنتجاتها على حساب الاقتصاد الوطني".

ولمناسبة ذكرى انتصار الثورة الإسلامية في إيران، تقدّمت الحركة من القيادة الإيرانية بشخص الإمام السيد علي الخامنئي والشعب في إيران بأجرّ التهاني والتبريكات، أملاً "مزيداً من الصمود والانتصار والإنجازات لإيران قلب محور المقاومة والمواجهة والتي غيرت ثورتها موازين القوى لمصلحة القضية الفلسطينية".

وأضاف "إن حركة أمل التي تتخّط مع حلفائها مسؤولية إسقاط المشروع الصهيوني وبقائه، اتفاق الأذعان في السباح عشر من أيار 1983، بأطهر الدماء، دم الشهيد محمد نجدي وإخوانه، وما استتبع من مكاتب اتصال مع العدو، تؤكّد اليوم أن هذه الانتفاضة لم تكن صفحة من صفحات الحرب الأهلية على الإطلاق، بل دمداك عليه قام كل النعموز الوطني بكل مراحلها وليس آخرها انتصار التحرير في العام 2000، ولولاهما لما كان لبنان قد عاش كل الفترة التي أعقبتها حتى اليوم".

وأضاف "إن حركة أمل التي تتخّط مع حلفائها مسؤولية إسقاط المشروع الصهيوني وبقائه، اتفاق الأذعان في السباح عشر من أيار 1983، بأطهر الدماء، دم الشهيد محمد نجدي وإخوانه، وما استتبع من مكاتب اتصال مع العدو، تؤكّد اليوم أن هذه الانتفاضة لم تكن صفحة من صفحات الحرب الأهلية على الإطلاق، بل دمداك عليه قام كل النعموز الوطني بكل مراحلها وليس آخرها انتصار التحرير في العام 2000، ولولاهما لما كان لبنان قد عاش كل الفترة التي أعقبتها حتى اليوم".

توجّه المكتب السياسي لحركة أمل، في الذكرى الثامنة والثلاثين لانتفاضة السادس من شباط 1984 «بتحيّات الإجلال والإكبار لأرواح شهداء الانتفاضة المباركة وجرحائها وللمجاهدين الذين لبّوا نداء الرئيس نبيه بري ليستظلوا مرةً وإلى الأبد مخارجات الجيتاح الصهيوني للبنان، والذي استهدف فيه قادة العدو الكبار، فرض وقائع سياسية تتعلق برأس السلطة وخيارات لبنان وموقعه ودور العربي، وجعله خنجرًا في خاصرة سورية الشقيقة وجرماً صغيراً يدور في الظل الإسرائيلي».

وأشار المكتب السياسي، في بيان إثر اجتماع الدوري برئاسة جميل حاك، إلى أن الانتفاضة "كانت فعل تصويب للمسار وفتح آفاق ومساحات جديدة للمقاومة اللبنانية في مواجهة الاحتلال وتثبيت نهج المقاومة والمواجهة من الجنوب إلى بيروت والجبل والبقاع، إلى العمق المقاوم دمشق".



## أسود التيرانغا يخطفون اللقب من فراغنة مصر بكرات الترجيح



أصّر السنغالي ساديو ماني أن تكون تسديدهته الحاسمة لإحراز أول لقب لمنتخب بلاده في كأس الأمم الأفريقية، وجاء اللقب على حساب منتخب فراغنة مصر، أصحاب النجوم السبعة بعد مباراة ماراثونية تم حسمها بكرات الترجيح 4-2، وكانت المباراة الرابعة على التوالي التي يلعب فيها المنتخب المصري الوقت الإضافي مما أثار بشكل واضح على لياقة محمد صلاح ورفاقه، وسنحت للمنتخبين العديد من الفرص طوال الأشواط الأربعة ولكن تالِق الحارسين، ميندي أفضل حارس في العالم، وأبو جبل نجم البطولة، جعلتا النتيجة سلبية.

ونجح المنتخب السنغالي بتعطيل نقطة قوة المصريين أي النجم محمد صلاح، حيث فرصت رقابية صارمة على تحركاته منعه من ممارسة هوايته بهز الشباك، وحاول السنغاليون إنهاء

## أنس جابر تعود للمركز العاشر في التصنيف العالمي



استعادت النجمة التونسية أنس جابر، مركزها العاشر في التصنيف العالمي الجديد للاعبات التنس، الذي صدر أمس الإثنين. يأتي ذلك وسط تحضيرات أنس جابر، للمشاركة في بطولة دبي المفتوحة للتنس. وتوجّهت لاعبة التونسية إلى الإمارات، لمواصلة تحضيراتها هناك. من جهة أخرى، تشير إلى أن مجلة فوربس اختارت أنس جابر، ضمن قائمة أفضل 5 سيدات عربيات دخلن التاريخ في العام 2021، بعد تألقها في ملاعب التنس.

وبعد أسبوع دون بطولات، لم تشهد المراكز العشر الأولى في التصنيف العالمي، سوى تغييرات بسيطة بتقدم باولا بادوسا وجاربيني موغوروزا إلى المرتبتين الخامسة والسادسة. واستقادت بادوسا وموغوروزا من تراجع إيجا شيفونتك 4 مراكز، حيث أصبحت المصنفة الثامنة عالمياً. لتتقدم كل منهما مركزاً مثل كارولينا بليسكوفا التي أصبحت الرابعة.

ولا زالت أشلي بارتي، تتربع على عرش التصنيف أمام أريانا سابالينكا، التي حافظت هي الأخرى على المركز الثاني، كما هو الحال بالنسبة لباربورا كريتشيوكوفا التي لم تتزحزح من المرتبة الثالثة.

وتقدمت ماريا ساكارى إلى المرتبة السابعة أمام شفيونتك، وأثبتت كونتافيت التي حافظت على المركز التاسع، تليها أنس جابر في المركز العاشر.

## السنغال تحصد معظم الجوائز الفردية في أمم أفريقيا



أسدل الستار مساء الأحد الماضي عن النسخة 33 من بطولة كأس الأمم الأفريقية التي استضافتها الكاميرون في الفترة بين ال9 من كانون الثاني الماضي والـ6 من شباط الحالي. وتوج المنتخب السنغالي بلقبه الأول في البطولة الأكبر في القارة السمراء، بعد أن تغلب في المباراة النهائية على نظيره المصري بكرات الجزاء الترجيحية بنتيجة 4-2 عقب نهاية الوقتين الأصلي والإضافي من دون أهداف. وأعلن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم أسماء الفائزين بالجوائز الفردية والتي حصل المنتخب السنغالي اللقب على حصة الأسد منها:

- جائزة أفضل لاعب في البطولة فاز بها السنغالي ساديو ماني.
- أفضل حارس في البطولة حصدها حامي عرين السنغال إدوارد ماندي.
- هداف البطولة الكاميروني فينيسنت أبو بكر (8 أهداف).
- مدرب المنتخب السنغالي أليو سيسييه.

حصد جائزة أفضل مدرب في البطولة، - مدافع منتخب بوركينا فاسو عيسى كابوريه البالغ 20 عاماً فاز بجائزة أفضل لاعب شاب.

- جائزة اللعب النظيف فاز بها منتخب السنغال أيضاً.

التشكيلات المتناحرة للبطولة وجاء التشكيل المثالي لكأس أمم أفريقيا كالتالي:

- حراسة المرمى: محمد أبو جبل (مصر).
- خط الدفاع: ساليو سيس (السنغال)، عبدو دبالو (السنغال)، كاليديو كوليبالي (السنغال)، أشرف حكيمي (المغرب).
- خط الوسط: ساديو ماني (السنغال)، جايلور كانجا (الغالوبن)، إبراهيم سنجاري (كويت ديفوار)، نيكولاس بيبي (كويت).
- الهجوم: كارل توكو إيكامي (الكاميرون)، فينيسنت أبو بكر (الكاميرون).

## أخبار اللاعبين والأندية



- أعلن نادي العهد، مساء أمس الاثنين، عودة نجم منتخب لبنان ربيع عطايا، إلى صفوفه قادماً من فريق عجمان الإماراتي.

وكان عطايا قد لعب لصفوف عجمان مباراة واحدة، وذلك بعد رحلة احتراف في الدوري الماليزي، ليعود ويفسخ عقده بالتراضي مع الفريق الإماراتي. ورحب العهد بنجمه ربيع عطايا صاحب الـ32 عاماً الذي يربطه به عقد لمدة موسم ونصف.

وأعرب عطايا عن سعادته بهذه الخطوة، واعداد الجماهير العداوية بتقديم كل ما عنده من إمكانيات من أجل الفريق، وأكد أن الفوز بلقب الدوري هو الهدف الأساسي للنادي، مشيراً إلى أن الأصفر يمتلك كل مقومات البطولة.

- أعلنت قناة أم تي في اللبنانية حصولها على حقوق نقل مباريات البطولة العربية لكرة السلة للمنتخبات. وستنطلق البطولة عصر اليوم بقاء الإمارات والأردن على ملعب نادي النصر، في حين سيلتقي الجزائر والصومال ضمن المباراة الثانية. ويخوض منتخب لبنان أولى مبارياته غداً الأربعاء، حيث سيواجه الصومال، في حين سيلعب المنتخب التونسي أمام نظيره الليبي.

ومن المرتقب أن تنقل قناة mtv كل المباريات، وتحديدًا المباريات التي تعني المنتخب اللبناني، وسيطرت القناة على كل الألعاب الرياضية اللبنانية في السنوات الأخيرة، بعدما جمعت كرة القدم والسلة على شاشتها، ومن ثم بدأت تحصل على حقوق المباريات الدولية.

- مساء أمس، بدعوة من الرئيس التاريخي لنادي النجمة الحاج عمر غندور، حضر الرئيس الحالي أسعد الصقال وغالبية الفريق الإداري وعدد كبير من الفعاليات النجموية في فندق راديسون، حيث تمنى غندور على الحاضرين رعى الصوف وتوحيد القرار، لافتاً إلى أن النادي رمزية كبيرة فهو نادي الوطن ويجب أن يبقي كذلك، وكانت كلمة للصقال أيضاً.

## الدوري الأميركي لكرة السلة للمحترفين

### ناغتس يعمق جراح نتس وأمبيد يقهر بولز



وقد تخلى بولز الذي لعب في غياب نجمه راك لافين بسبب إصابة في الظهر، عن صدارة المنطقة الشرقية.

وعزز سيكسز موقعه في المركز الخامس خلف كليفلاند كافاليرز الفائز على إنديانا بايسرز، 98-85 بعدما كان متخلفاً بفارق 19 نقطة في بداية الربع الأخير. واستعاد دنفن ناغتس توازنه بعد 3 هزائم متتالية، وزاد متابع بروكلين نتس، عندما حقق به الخسارة الثامنة توالياً ورقم 24 في 53 مباراة هذا الموسم.

وصمد نتس الذي يستمر غياب نجميه كيفن دورانت وجيمس هاردن بسبب الإصابة، في الشوط الأول (75-76)، لكنه استسلم في الثاني أمام تالِق نيوكولا بوكيتش، أفضل لاعب الموسم الماضي، صاحب الـ«تريبيل دابل» مع 27 نقطة و12 متابعاً و10 تمريرات حاسمة، وويل بارتون صاحب 21 نقطة، وآرون جورودون مسجل 17 نقطة مع 9 متابعات.

في المقابل، كان كايري ارفينغ أفضل مسجل في صفوف نتس برصيد 27 نقطة مع 11 تمريرة حاسمة، وإضافة الديل كامرون توماس 20 نقطة، وبلايك غريفين 19 نقطة.

أما ميلووكي باكس حامل اللقب، واصل صحوته بفوزه الثالث توالياً عندما تغلب

على مضيفه لوس أنجلوس كليبرز 137-113، بفضل يانيس أنتيتوكونميو صاحب 28 نقطة و10 متابعات، وغرو هوليداي صاحب 27 نقطة و13 تمريرة حاسمة.

قائد الكاميروني جويل إمبيد، فريقيه فيلادلفيا سفنتي سيكسز، إلى قهر شيكاغو بولز في مقر داره، بالفوز عليه 119-108، فيما عمّق دنفن ناغتس، جراح ضيفه بروكلين نتس 124-104، في دوري السلة الأميركي للمحترفين.

وفي المباراة الأولى، واصل إمبيد تألقه، وأعاد فريقيه إلى سكة الانتصارات بعد خسارتين متتاليتين بتحقيقه «دابل دابل» مع 40 نقطة و10 متابعات.

وهي المباراة السابعة توالياً التي يسجل فيها جويل إمبيد 40 نقطة على الأقل. وتوقّف إمبيد على نجم بولز ديمار ديروزان الذي كان أفضل مسجل في المباراة مع 45 نقطة و9 متابعات و7 تمريرات حاسمة لم تكن كافية لمع فريقه من الخسارة العشرين في 53 مباراة هذا الموسم.

وبرز توبياس هاريس وتبريز ماكسي وسيت كوري، شقيق ستيفن نجم غولدن ستايت ووريترز، في صفوف سيكسز أيضاً، حيث كان الأول قريباً من «دابل دابل» مع 23 نقطة و8 متابعات، وأضاف الثاني 16 نقطة، والثالث 12 نقطة.

في المقابل، كان الثلاثي ديروزان ونيكولا فوتسيفيتش وغافوننت غرين، الوحيديين الذين تتخطوا حاجز 10 نقاط، وسجل الثاني 23 نقطة، والثالث 17 نقطة.

## اختتام بطولة لبنان في السكواش للسيدات

### اللقب لسابيين سماحة وكاججيان وصيفتها



اختتم الاتحاد اللبناني للسكواش بطولة السيدات لعام 2022 والتي نظّمها بنجاح كبير على ملاعب منتجع «الميرامار» (القلمون)، بحضور رئيس مصلحة الرياضة في وزارة الشباب والرياضة محمد عويدات والوزير السابق اللواء أشرف ريفي ورئيس اتحاد اللعبة مروان حكيم وأمين السر روي دي فرو ورئيس اللجنة الفنية المدرب ظافر كبراة والمدير ومنظم البطولة ومسؤول الرياضة في أمن الدولة العقيد الدكتور فادي كتي وأممينة عامة الاتحاد اللبناني للثقافة البدنية منى حرب كتي واللاعبة المميّزة شريفة أبي عز الدين.

وفي ما يلي النتائج النهائية:

البطولة الأساسية:

- 1- سابيين سماحة.
- 2- سوسي كاججيان.
- 3- سيمون ابي جودة.
- 4- أوديت صليبا.

وفي البطولة الربيقة جاءت النتائج النهائية كالتالي:

- 1- أماني كراجة.

من قبل اللواء ريفي. كما جرى تكريم المدرب ظافر كبراة من قبل عويدات لجهوده في تطوير السكواش على الصعيد المحلي.

كما تسلّمت كل من سيمون ابي جودة وميراي صليبا درعاً تقديرياً من المدرب كبراة تقديراً للمستوى الفني لهم.

## ديل بوترو: أصبحت قريباً من الاعتزال!

اعترف لاعب التنس الأرجنتيني، خوان مارتن ديل بوترو، بأنه بات قريباً من الاعلان عن اعتزاله، بسبب معاناته المستمرة مع إصابات الركبة. ولم يشارك بطل أميركا المفتوحة في العام 2009 في أية بطولة، منذ العام 2019.

ويستعد حالياً للمشاركة في بطولة بويش آيرس، هذا الأسبوع، ومن بعدها بطولة ريو المفتوحة. وقال ديل بوترو، في تصريحات نقلتها شبكة سكاي سبورتنس: «ربما وضعي الآن أقرب للاعتزال منه للعودة إلى الملاعب..»

في الأونة الأخيرة بذلت الكثير من الجهد لمواصلة اللعب، لكنني عشت كوايبس مع ركيتي». وأضاف: «على مدار العديد من السنوات، أحاول إيجاد بدائل للعلاج والأطباء، وطرق مختلفة لعلاج الوضغ.. لكنني فشلت في ذلك..»

وأتم: «لم أخيل أنه من الممكن اعتزال التنس، دون الحصول على فرصة توديعه من داخل أرض الملعب، ولم أجد بطولة أفضل من بويش آيرس للقيام بذلك.»

## الروسية فالييفا تدخل تاريخ الأولمبياد بإنجاز غير مسبوق في التزلج على الجليد



حفرت الروسية كاميليا فالييفا البالغة 15 عاماً أسماً بأحرف من ذهب في تاريخ الألعاب الأولمبية الشتوية بعد أن حققت أمس الاثنين إنجازاً غير مسبوق خلال مشاركتها في أولمبياد بكين. وأثناء أداء فالييفا لجملةتها الحركية في البرنامج الاختياري للتزلج على الجليد، نفذت بنجاح لأول مرة في تاريخ الأولمبياد، قفزة مع أربع دورات في الهواء، لتخطف الأنظار في اليوم الثالث من منافسات الأولمبياد الشتوي.

وبإدائها الراحل أحرزت فالييفا المركز الأول في البرنامج الاختياري برصيد 178.92 نقطة، لتقود الفريق الروسي لحصد الميدالية الذهبية برصيد 74 نقطة.



## درشة صباحية

### رسالة من أم إلى ولدها

يكتبها الياس عشي

قالت الأم تخاطب ولدها الصغير :  
ما زلت حدثاً، يا ولدي، كي تفهم ماذا جرى في سورية خلال هذه السنوات، وليس مهماً أن تفهم ...  
المهم أن يأتي زمن تكون فيه قادراً على صناعة الفرحة في البيت السوري، وأن تعيد إلى الحارات السورية أم حناً، وأم علي، وأم عمر، وأم معروف، اللواتي كنّ، حول تنوّر واحد، يتقاسمن الرغيف الواحد، والهجوم الواحدة، والأمال الواحدة.  
ماذا جرى؟ وتلجّ في السؤال. من حقا أن تسأل يا بني عن أترابك الذين قاسموك ألعابك، وأوتوكار مدرستك، وعرائس السكر، ثمّ بعثتهم الحرب: فمنهم من هجر، ومنهم من استشهد، ومنهم من فقد، وفريق أجبروه على حمل السلاح، ودربوه على القتل، والكثيرون منهم صاروا من النازحين المتسولين.

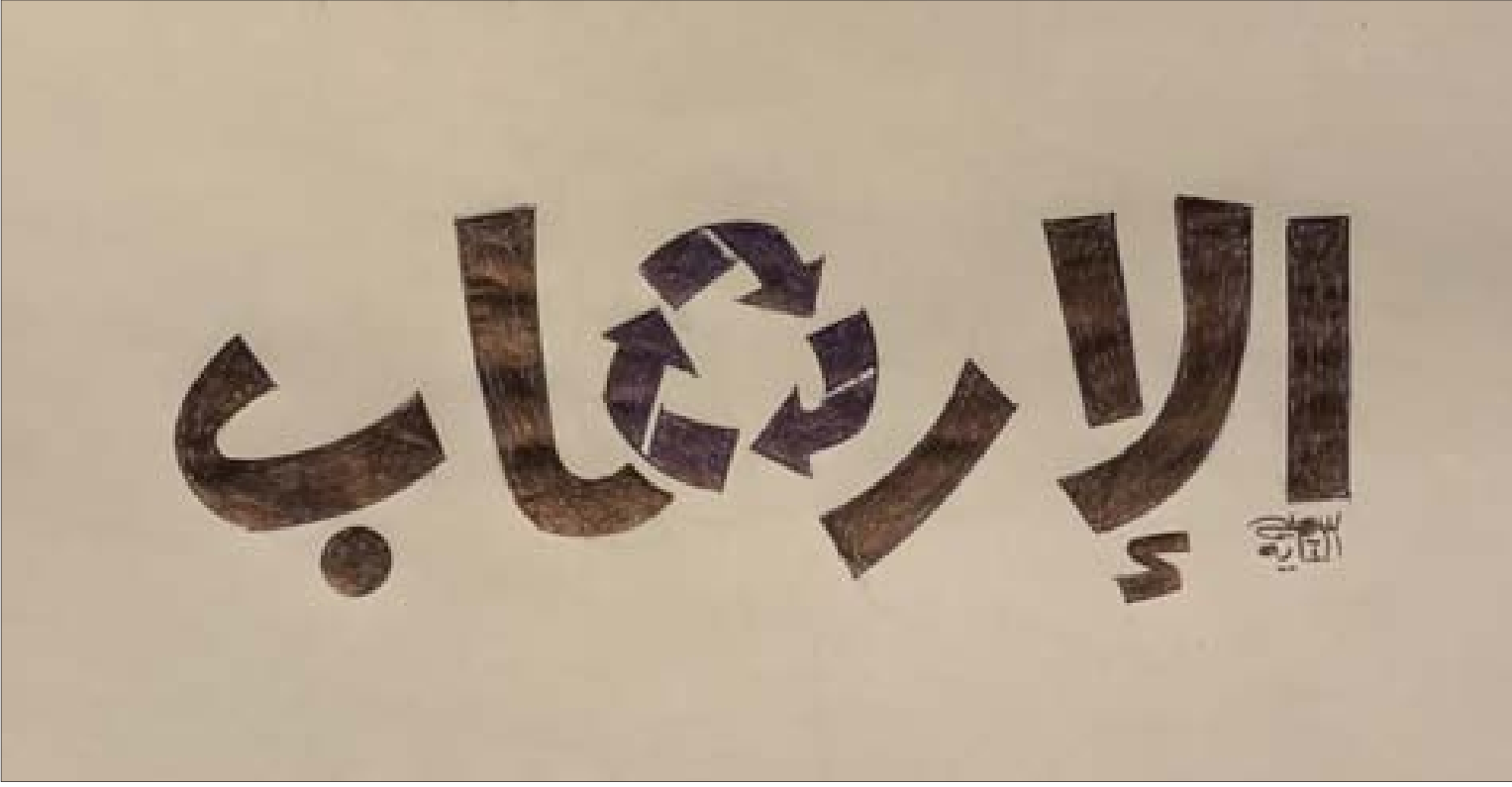
## نافذة ملوّنة

### بدء البدايات

يوسف المسمار\*

لولا دنبات من بالذّل قد سقطوا  
ما حلّ فينا وساد الخبط والغلط  
واستعبد الناس في أوطاننا خبّل  
فاستسهبوا العاز واختالوا بما ارتبطوا  
واستلطفوا الجهل حتى الجهل ضلهم  
لورافقوا النور ما ضلوا وما خبطوا  
حادوا عن الحق فانهارت حقيقتهم  
واستانسوا الظلم، في الأتام قد هبطوا  
تاهوا عن الدرب والآنوار ساطعة  
ما كان في النور للعميان مُغتبط  
لا يسمع الصوت والإنغام معتكف  
في غابة الطرش من في طبعه السخبط  
فالويل بالجهل قد بانت شراعه  
والضعف بالذّل، والإخفاق والخبط  
لا يرغب العيش إلا في تفوقنا  
في الحبس والفكر حتى ترتقي الخطط  
بدء البدايات وعي الشعب مقصده  
إن أخطأ القصد هاج الحُكم والغبط  
وامتد كالداء في الأجيال يقتلها  
شرّ التكاليد بالإفساد يخطط  
ما انهار فينا سموخ الروح لو فعلت  
فيها الأمانات، ما تقضي وتشتط  
من حكمة العقل أن نختار عزتنا  
إن أهمل العقل فينا استائر الغمط  
عيش الألام حال لا تُشرفنا  
ما شرف الذل إلا من به اغتبطوا  
بالعلم والعزم والإصلاح مخرجننا  
بالخلق والخلق تحصيل الغلى فقط  
\*شاعر قومي مقيم في البرازيل.

## الفنان الأردني سميح التايه ضيف صفحات «البناء»



### الرزية

### دروس

التي ارتكبوها ضد الأطفال والنساء وضد بلد آمن لم يفعل لهم شيئاً ولكن هذه هي المشكلة التي ابتليت بها هذه الإنسانية البائسة... بان هناك مجرمين قتلته يتحكمون بمصائر الشعوب، يعيشون في الأرض فساداً وتقنياً وانتهاكاً لكل الاعراف... ولكنهم في ذات الوقت يمتلكون المال الذي يمكنهم من شراء الذم كيميائياً يفتلوا من العقاب. الضحك المبكي هو أنك ستجد دائماً جوقة إعلامية ضالّة مرتزقة، لا يهمنها سوى المال، ستظلّ وترمز لمثل هذه القيادات مقابل المال، وستستابق في ما بينها قتل للحقيقة.

سميح التايه

تريليون دولار أميركي فقط لا غير هو المبلغ المنظور الذي كبد محمد بن سلمان لبلده منذ ان أنعم الله على هذا البلد بتسلمه ولاية العهد، نصف تريليون دولار، إستثمار في البنية التحتية الأميركية... وماذا عن بنية بلده التحتية، وبنية أمتنا التحتية؟ ونصف تريليون أخرى هي الأموال التي أنفقت على الحرب اللاعنفية على اليمن الحبيب، وهي لاعنفية لأنها حرب إجرامية وحشية ظالمة تدميرية ناهيك عن انها حرب بالوكالة تشن لمصلحة أميركا و«إسرائيل»... ولو أنّ هناك أدنى حد من العدالة في هذا العالم الظالم الذي نعيش فيه لآوتى هؤلاء الذين أشعلوها وحكوا وعوقبوا على جرائمهم ضد الإنسانية وجرائم الحرب

## معرض وندوة في ثقافي أبو رمانة تكريماً للفنان التشكيلي علي الكفري حمل همّ فلسطين في أعماقه وقدم 3000 لوحة بتجارب تشكيلية متعددة



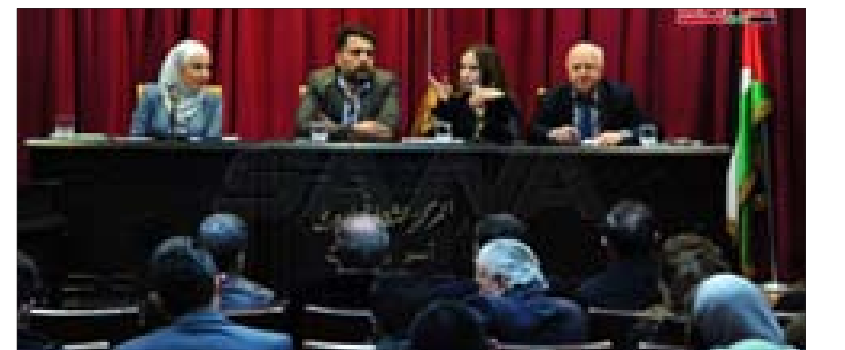
وأشارت الإعلامية الهام سلطان إلى أن الفنان الكفري صاحب مسيرة من العطاء والإبداع بين فلسطين ودمشق له فلسفته الخاصة في الفن وأبداع في كل ما رسم عن فلسطين والأرض الحب والحرب والنضال، منوّهة إلى أن رموزنا الثقافية والأدبية وجدان وعنوان سورية وضميرها. التشكيلية خلود كريمة شاركت بلوحة زيتية كبيرة حملت عنوان الندم ركزت فيها على ملامح الوجه واليدين، معبرة عن أهمية هذا المعرض التكريمي للفنان الكفري.

والتفاعل مشكلة مجموعة من التراكمات البنوية كونت العمل التشكيلي بمجمله». وقال الدكتور علي القمّ في كلمة قرأها الإعلامية الهام سلطان إن أعمال الفنان التشكيلي علي الكفري تجمع حساسية عالية في العمل الفني ودراية كبيرة بمفرداته وشغافته في مكونات اللوحة التي نجد في عناصرها دقة كبيرة بين مفردات الشكل واللون والمساحة. أما الفنان التشكيلي الدكتور محمد غنوم فقال: «لأن الفنان الكفري يحمل هم فلسطين في أعماقه فقد جسّد ذلك في تجاربه الفنية القيمة التي تستمر لهذه اللحظة وما يميزه هو منابرته واكتشافاته الخاصة ورسم اللوحات الجدارية الكبيرة رغم ما تحتاج من جهد وعناء، مضيفاً للوحات خصوصية الزخرفة فتمحها طابعاً متفرداً ومميزاً».

المرأة والتراث الفلسطينييين قدم نحو 3000 لوحة من غير أن يركز على نمط معين. عبد المعطي أبو زيد رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين فقد أثنى على تكريم الفنان في حياته حتى يشعر بتقدير جهوده وما قدّمه من أعمال قيّمة، لافتاً إلى تنوع اللوحات والمشاركين في هذا المعرض كتظاهرة فنية ركزت على مدارس وأنماط مختلفة عمل بها التشكيلي الكفري. وكانت كلمة للفنانة التشكيلية ليلى ديب، قالت فيها: «علي الكفري هو الفنان الذي يحمل في لوحاته رؤاه المفعمة بالأحاسيس والمشاعر الخاصة ويفرغها في تشكيل مكتنز بالموثوث البيئي والتاريخي وحكايات ومنمنمات تكس التراث عبر عنها بخطوط حيوية كثيرة التداخل

أقيم في المركز الثقافي العربي في أبو رمانة معرض للفنان التشكيلي علي الكفري الذي ركز في معظم لوحاته على المرأة والتراث الفلسطيني، كما كانت هناك مشاركة لمجموعة من الفنانين التشكيليين تكريماً للفنان الكفري. ضم المعرض نحو 35 لوحة تشكيلية بأحجام مختلفة وتقنيات متعددة، وترافق مع ندوة حول تجربة الكفري ضمن فنانين ونقاداً وباحثين. وتحدث الفنان التشكيلي علي الكفري لوسائل الإعلام، فقال: «الإبداع في الفن يشكل دافعا لصاحبه كي يقدم عملاً يحفظ اسمه للتاريخ، من هنا تعمدت خوض تجارب تشكيلية متعددة بعدد كبير من اللوحات لأعطي انطباعاً خاصاً يرسخ في ذهن متلقي الفن». وذكر الكفري أنه بدأ رحلته الفنية من رسم

## لقاء حوارياً لنادي الأدباء الشباب في ثقافي أبو رمانة



نظّم نادي الأدباء الشباب بالتعاون مع المركز الثقافي في أبو رمانة ورئيس اتحاد الكتاب العرب الدكتور محمد الحوراني لقاء تناولوا فيه كيفية تعزيز حضور الكتاب الشباب في الحراك الأدبي وزيادة مساهمتهم في المشهد الثقافي. وطرح الحضور من أصحاب المواهب الأدبية الشابة خلال اللقاء أسئلة حول كيفية الانتساب إلى اتحاد الكتاب وشكل الرعاية التي يقدمها للأدباء الشباب، أجاب عنها الدكتور الحوراني داعياً الشباب إلى حضور الأنشطة الثقافية والقراءة المستمرة لتطوير كتاباتهم. وانتقد الحوراني اقتصر بعض الشباب على الوسائل الإلكترونية في القراءة واكتساب المعرفة، معتبراً أن قراءة الكتب هي التي تصنع الأديب، لأنها تعتمد البحث والتدقيق والمواظبة، مؤكداً في الوقت نفسه دعم اتحاد الكتاب للأدباء الشباب والوقوف بجانبهم فيما يقدمونه من نتاجات. وبدوره أبدى توفيق أحمد رئيس تحرير جريدة الأسبوع الأدبي استعداد الجريدة لنشر مواد الكتاب الشباب التي تتوافر فيها شروط النشر. ثم ألقى كل من الشاعر علي العقباني والمشرّف على النادي الدكتور راتب سكر مداخلات حول تبني المواهب الأدبية لرفد الحراك الإبداعي السوري كما قرأت الشاعرة رجاء علي بعضاً من نصوصها. وفي ختام اللقاء الذي ادارته الكاتبة سلام تركماني والدكتورة مرام النسر قرأ كتاب شباب بعضاً من محاوراتهم الأدبية في اجناس شتى.

## «بوح» للمخرج أيهم عرسان عمل سينمائي بأجواء مسرحية



بما تحمله من مشاعر الخذلان والانكسار عبرت عن سعادتها بخوض التجربة الثالثة مع المخرج عرسان، مشيرة إلى أن ما دفعها للمشاركة في العمل هو جمالية النص وخصوصية الشخصية التي تلعبها والقصة القريبة من الواقع واحتوائه على شخصيات تلقيها في حياتنا.

يشاهدن الفيلم ولا سيما أنه يقدم بأجواء خاصة تقارب أجواء المسرح بخصوصية سينمائية، مؤكدة أن تعاونها المتكرر مع المخرج عرسان هو شراكة تسعى من خلالها للنجاح في السينما. من جهته الدكتور تامر العريبي عبّر عن سعادته بتقديم شخصية مخرج مسرحي في «بوح» ما شكل حالة تقاطع مع الشغف الذي في داخله بعالم المسرح وصنع تشاركية بينه وبين كاتب الفيلم ومخرجه منوهاً بأجواء الفيلم التي تقدم المسرح بتقنيات سينمائية وأسلوب خاص في شكل جديد يمكن أن يراهن عليه. أما الفنان ميلاد يوسف فلفت إلى أنه يسعى دائماً للعمل ضمن مشاريع فنية تتيح له تقديم الجديد باستمرار وإن كانت مشاريع صغيرة بإمكاناتها الإنتاجية نسبياً مشيراً إلى أن فيلم بوح هو مشروع مميز ببساطته وفكرته ويحمل رسالة قادرة أن تترك بصمة سينمائية من خلال تقديم تفاصيل عن البوح والكتمان والندم والصراع الإنساني الداخلي والتي يحاول الفنانون ترجمتها بروية المخرج وبما يلامس كل الناس. أما الفنانة رويين عيسى التي تؤدي دور «بارعة» في الفيلم

يوصل المخرج أيهم عرسان تصوير فيلمه الروائي متوسط الطول الذي حمل اسم «بوح» وهو من تأليفه وإنتاج المؤسسة العامة للسينما ويشارك فيه عدد من النجوم السوريين. الفيلم مدته 50 دقيقة ذو طابع اجتماعي رومانسي وقال عنه المخرج عرسان في لقاء صحافي: «يناقش الفيلم قضية الاحتياج للبوح عند البشر وأثره في تكوين العلاقات الإنسانية بالإضافة إلى كونه أسلوب إخراج بعض الأكم الذي يعترض القلب نتيجة التراكمات والانكسارات داخل الروح ليطهر الإنسان منها ويستطيع الاستمرار في رحلة الحياة». وتابع: «أن عناصر العمل متوافرة من إمكانات إنتاجية جيدة وطاقت عمل جيد سواء من الفنانين المشاركين أو من الفنيين، مبيّناً أن كادر الفيلم يحاول الاستفادة من حالة التكني الإيجابي للعمل ليقدموا فيلماً يتمتع الجمهور خلال عرضه مع إيصال رسالته ومقولته». وهي الممثلة المسرحية تقدم عرضاً يسير بالتوازي مع خطوط من حياتها، وتدعو شميس محبي السينما وخاصة النساء اللواتي يحملن غصة الحزن في قلوبهن إلى أن